



Il Guado dell' Antico Mulino

PERIODICO DELLA GENTE GUADENSE



Anno XIII - N° 26 - DICEMBRE 2017 - Pubblicazione omaggio della Pro loco Guadense



- 03 Lettera Presidente ProLoco
- 04 La Storia de l'Uselin
- 07 Asilo Nido Il Melograno
- 08 L'età dei metalli preziosi
- 09 Accendi un sogno ...
- 10 Dal cassetto dei ricordi ...
- 11 L'angolo della poesia
- 12 Piccoli venditori e commercianti
- 13 Proverbi di Franco
- 13 L'angolo della poesia
- 14 A pranzo dalla maestra "Boscarina"
- 15 Il Documento Storico
- 18 Anche l'occhio gode la sua parte
- 19 Il riccio
- 22 C'è vita al cimitero!
- 23 Il carro mascherato
- 26 Mosè e il nonno
- 27 Baccalà e Bacalà
- 29 Baccalà alla Vicentina
- 30 Il Brusamarso
- 31 Rosina
- 34 La Grande Guerra di "Menego" Grazioli
- 36 Le erbe dello Zio: Melo
- 38 Inventario dei beni mobili di un parroco
- 39 La Lavandara
- 42 Dalle "Memorie" di Piero Zanotto
- 42 Da Rimini a Londra
- 46 Ricerche social
- 49 Inquinamento atmosferico da auto
- 51 Reportage Argentina
- 59 Uno zio particolare
- 62 Pro Loco Guadense: Attività del 2018

SOMMARIO

Il Guado dell'Antico Mulino
Periodico della Gente Guadense

Registrato presso il Tribunale di Padova al n° 1977 del Registro Stampa in data 04/11/2005

Direttore Responsabile Paola Pilotto

Direttore Editoriale Piersilvio Brotto

Hanno collaborato a questo numero
Giovanni Allegro, Loris Bartolomei, Piersilvio Brotto, Franco Cavazzin, "Claudio", "Chichi" Cortese, Sofia Giachin, Alberto Golin, Domenico Grazioli jr., Francesco Memoli, Donatella Messi, Alice Morbiato, Federico Morbiato, Giuseppe Morselli, Sergio Neddi, Giuliano Paganin, Florindo Passarin, Bianca Perosa, Aurelio Pettenuzzo, Giuseppe Pettenuzzo, Dilvo Rigoni, Mariangela Silvello, Ugo Silvello, Livio Sovilla, Bertilla Valente Donà, Natalina Valente, Gianfranco Vanzan, Orietta Zaupa

Revisione testi Rosa Maria Meneghetti

Editore Pro Loco Guadense

Impaginazione grafica e stampa G.N.G Graphic Nord Group srl Sandrigo (VI)

Copertina Servizi fotografici Piersilvio Brotto Loris Bartolomei

Il Guado dell'Antico Mulino si trova anche on-line nei siti
www.sanpietroingu.net/proloco
www.prolocogvadense.it
www.piersilviobrotto.it

Cari concittadini,

ormai siamo alla fine dell'anno e di consueto facciamo un po' di riflessioni sulle nostre attività. Il 2017 è andato piuttosto bene, devo dire la verità; le nostre manifestazioni hanno sempre avuto un notevole successo, ed il meteo ci ha molto aiutato.

Dico fortunatamente perchè quest'anno con le nuove normative abbiamo avuto delle spese che ci hanno dissanguato (e non è una metafora), un anno stressante che mi ha tolto la voglia di lavorare perchè fare volontariato, lavorare per il paese e sentirsi soli, in determinate occasioni non è piacevole.

Adesso è tutto in regola, speriamo si possa continuare a lavorare proficuamente e serenamente.

Quando ho iniziato a fare il presidente, 12 anni fa, mi ero riproposto un traguardo, arrivare ai 70 anni. Purtroppo ci sono arrivato, e ho deciso di lasciare spazio ai più giovani. Per quanto riguarda la logistica sarò sempre presente, ho acquisito una notevole esperienza e se avranno bisogno io ci sarò, ma a livello operativo mi fermo, perchè sono stanco.

In questi 12 anni ci sono state diverse cose nuove: la prima e più importante IL GUADO, e qui bisogna ringraziare Piersilvio Brotto che con la sua redazione rende questo semestrale sempre più gradito, e poi le Rassegne Teatrali, che vanno da Ottobre a Marzo, e corsi di recitazione per adulti e bambini.

Abbiamo formato una compagnia nostra, il "Teatro Guadense" e nel 2009 abbiamo costituito un Gruppo Giovani all'interno della Pro Loco. Questi ultimi hanno il modo di usufruire dell'esperienza degli altri e portare nuove idee e proposte.

Ringrazio tutti i miei collaboratori, in particolare il gruppo di lavoro pensionati (senza di loro si farebbe ben poco!), e tutti quelli che mi hanno aiutato nel corso degli anni. Grazie di cuore.

Quest'anno il nostro Presepio Vivente non si farà, adesso è biennale quindi l'appuntamento è per Dicembre 2018...Speriamo di poter portare avanti questa bella tradizione che tutti ci invidiano.

Con la nostra compagnia teatrale abbiamo preparato una nuova commedia, "I pettegolezzi delle donne" che abbiamo già rappresentato fuori. La prima uscita è stata al teatro Sociale di Cittadella, a Febbraio sarà Bolzano Vicentino e a Marzo a San Giorgio in Bosco.

Ringrazio di cuore i redattori del GUADO che come sempre mettono il loro tempo con passione e dedizione gratuita alla buona riuscita del nostro semestrale, e chi con cura lo distribuisce a tutte le famiglie della nostra comunità.

Scusate se mi ripeto ma è d'obbligo, cercate di sostenere questo periodico non solo moralmente ma anche economicamente, anche con un euro, come fanno già alcuni sponsor, che ringrazio.

Colgo l'occasione per porgere a nome mio, del Direttivo Pro Loco e del Comitato del GUADO i più sinceri auguri di Buon Natale e di un Felice anno Nuovo.

Il Presidente Pro Loco Guadense
Giuseppe Morselli

PS. Ricordo che a metà Marzo 2018 ci sarà il rinnovo del Direttivo Pro Loco e quindi chi è disposto a farne parte dia le proprie generalità e il numero di telefono al presidente entro il 9/03/2018: tutti devono avere la tessera Pro Loco 2018!
cell. Morselli 3407116031

TEATRO GUADENSE

La storia de l'Uselin e la leggenda della principessa Ceresina e del suo amante Ceresone di Piersilvio Brotto

PERSONAGGI INTERPRETI
nella stagione teatrale 2011

Mugnaio	Franco Sfamemi
Moglie del mugnaio	Antonella Berto
Ceresone figlio del mugnaio	Manuel Nalon
Garzone e Primo servo	Lino Costa
Secondo servo	Nadia Tolio
Ceresina	Sofia Tararan
Sorella maggiore	Mara Ambrosi
Sorella minore	Sissi Tararan
Principe del Castellaro	Giuseppe Morselli
Poeta amico del mugnaio	Piersilvio Brotto
Anselmo mago	Giuliano Paganin
Cantante	Gloria Zanella

PREAMBOLO

Scena di Filò: *le donne stanno cucendo, lavorando a ferri, rammendando... gli uomini giocano a carte ...*

Antonella: *(rivolta a Franco)* Xè beo fare filò, parchè tuti fa colcossa de utie: le femene le cusisse, le lavora a ferri, le giusta calsiti e i omeni i ripara i atressi o i fa scoe ...

Mara: Quasi tuti, te vui dire ... visto che qualchedun l'è bon sòeo che xugare o sbatoeare ... e qualche volta nol fa gnanca queo!

Franco: Vuto dire che dovaria contare 'na storia? ... ummhhh vedemo ... Podaria contarve quea del mas'cio che gavea do coe ...

Antonella: Franco, te ricordo che qua ghe xè dee tose ancora innocenti, e chea storia lì no' 'a me sembra proprio adata!

Franco: Go capio mè ... a sì diicate come 'e tete dea regina! ... Desso che ghe penso, a ghi n'avaria una de nova, ma non so se a ve piase ...

Nadia: Ti còntea che noialtri te scoltemo!

Franco: Dunque! Ghe jera 'na volta, tanto ma tanto tempo fa ...

Lino: *(interrompendolo)* Questa la conosco xà!

Giuseppe: Assa che la conta, òstrega!

Franco: Allora ve fasso mi 'na domanda: savìo parchè l'Armedòea, la roda che passa anca pal Moineto, pì in sù 'a se ciama Uselin?

Manuel: A questo non gavevo mai pensà! Ma invesse de fare 'e domande, Franco, sbrigate a contare 'a storia.

Nadia: Dei Franco, non sta' menare el can per l'aia!

Franco: Dovì savere che 'na volta, pa 'ndare a Bolsàn, se dovea passare pal guado dea vecia strada romana, la Postioma, parchè non ghe jera ponti sora 'a roda ... e gnanca schei pa' farli! No' jera mia come 'desso che vivemo in tea bombasa, ... la jera fame, 'lora...

Giuliano: E desso, invesse, la xè sen! ... Antonea, semo sicuri che el clinto xè finìo e che anca stasera me tocarà bevare graspià?

Antonella: Prima de bagnarse a gòea, 'assa che la conta ... on poco!

Franco: Allora ... disevo che 'lora i jera tanto poareti. Pensè che quasi tuto el paese jera coerto de boschi, e l'unico moin el jera così picoeo, ma così picoeo, che i lo ciamava Moineto. E 'ncora 'desso la contrà la se ciama "Moineto". Aqua sì che ghin jera tanta, e pa' spostarse, nea parte pì bassa del paese, i usava parfin 'e barche, tanto xè vero che ghe xè restà el nome de "Barche!". Indove che cressea 'e piante, i albari, i 'a ciamava alberaria e, anca 'desso che piante no' ghi n'è pì, 'a ciamemo 'ncora "Alberaria".

Lino: Ma cosa centra l'Usein co' l'Alberaria?

Antonella: Varda, Franco, che non te fassi i sòiti discorsi, che qua che xè tose xòvani!

Franco: Me vuìo 'assare contare oppure no?! Aeora, quei che vivea in meso ai boschi i faseva i boscaioi e i vivea vendendo legna e carbon e anca andando a gnari, che ghin jera 'na straje in tel bosco...

Manuel: Anca mi me piase 'ndare a gnari!

Giuliano: Sì ... a gnari de rejestoea!

Giuseppe: Quee me piase anca a mi!

Antonella: Ma voìo finirla?!

Franco: I pì poareti de tuti i jera i abitanti del posto che 'desso se ciama Pojanea. Come dise el nome, i jera come 'a poja: i 'ndava a fregarghe i osei in tel gnaro a quei de l'Alberaria, el formento in tei campi a quei del Moineto e le vache in stàea a quei de l'Armedòea ...

I jera così fetenti che luri stessi i gaveva messo come simboeo dea so' contrà 'na picoea poja, apunto, 'na pojanea!

Sofia: Franco, a noaltri la poja ne gà portà via du

pulsini proprio la settimana passà!

Franco: I abitanti de l'Alberaria, del Moineto e anca de l'Armedòea i jera proprio stufi de passare par mone e de farse fregare 'a roba soto el naso, e aeora 'na bea volta i ghe 'a gà fata pagare!

Giuseppe: Manco mae!

Franco: 'Na note, quei de Pojanea i jera 'ndà a robare on caro e du bò a l'Armedòea e con quei i stava scapando verso casa, dopo aver cargà mi no' so quanti sachi de farina al Moineto. Ma 'sta volta i jera tendui, parchè le do contrà de l'Armedòea e del Moineto le gavea fato 'na specie de accordo con quei de l'Alberaria. E fra de luri, pa' capirse, invesse che nominare apertamente quei de Pojanea, come paroea d'ordine, i disea "quei de l'uselin".

Lino: Ma come xea 'ndà finire?

Franco: La xè 'ndà finire che quei de l'Alberaria, quando che ghe xè 'rivà el messaggio "uselin", i ga suìto sarà el fosso in tel posto che da 'lora se ciama el "Bojo dee Boasse".

Lino: Ma jèree boasse de vaca?!

Franco: No! Le jera boe così grande che 'e ga sarà completamente el fosso. L'acqua la ga inondà tuti i campi lì torno. Intanto i ladri de Pojanea i stava tornando verso casa e, pa' non farse scoprire, invesse de 'ndare pa' 'a strada, i caminava soto 'e siese, drio el fosso.

Giuliano: Ma come che te 'a tiri longa!

Franco: 'Rivai al guado, i 'o ga catà suto.

Sissi: Sì, ma cossa xeo 'sto guado, che seità nominare e che mi no' lo gò mai visto?

Lino: El xè on posto dove che te poi traversare el fosso senza ris'ciare de negarte ... e anca senza bagnarte 'e mudande!

Antonella: Lino, 'desso scominsito anca ti?

Franco: Allora, disevo che i ladri de Pojanea i ga profità pa' passare al de là del guado e i ga continuà ad andare pa' campi ... Dopo on poco i ga scominsià a trovare l'acqua e i ga dito: e 'desso cosa femo? No' i poeva tornare indrio, e cossita i xè 'ndà 'vanti, finchè i se xè impiantà col caro e coi bò in meso a 'na risara, proprio ne 'a busa che da 'lora la se ciama "Palù". I bò i se jera impiantà fin soto 'a pansa. I omani cercava de tirarli su coe corde e cossita i se xè impiantà anca luri: pì i se dava da fare, pì i se sprofondava!

Giuliano: Ma 'i gai ciapà?

Franco: Questo l'è restà un mistero: se sa sòeo che la refurtiva la xè stà recuperà e restitua ai legittimi proprietari, e che da 'lora el fosso miracoeoso el



se ciama "Uselin", forse pa' dire che anca 'na poja, dopo che te 'a ghe ciapà, in fin dei conti, la xè sòeo un uselin.

Antonella: Bea 'a storia! Proprio bea!

Franco: Antonea, gheto un bicere de graspià, par piassere?

Lino e Giuseppe: Anca par mi ... anca par mi ...

Giuliano: ... mi invesse bevo sòeo crinto, e de queo no' ghi n'è!

Antonella: *(rivolta a Franco e dopo aver versato il vino a tutti)* Cossa disarissito, dopo che te te sì bagnà el beco, de contàrghe n'altra?

Franco: *(beve)* ...Daromai ve 'e gò contae tute quee che conosco e qualcheduna, come quea de Ceresina e Ceresone, forse la ve va fora anca dae rece...

Sofia: La sarà anca cussita, ma mi no' saria mai stufa de 'scoltarla ... forse parchè 'a parla de fati e persone che me fa sognare ...

Sissi: Mi, invesse, gnanca 'a conosco e saria curiosa de sentirla almanco 'na volta

Giuliano: Te 'a conto mi, beessa, in quattro paroe, cussì dopo te sarè contenta! La xè 'na storia de amore *(Sofia e Sissi: Ah!!!)*... finia in tragedia *(Sofia e Sissi: Nooo!!!)* ... tra 'na principessa de nome Ceresina *(Sofia e Sissi: Ah!)*... e ... el fioeo de on munaro *(Sofia e Sissi: Noo!)*...

Lino: 'Na legenda che rissae al medioevo! Al tempo de chel sanguinario de Eselin da Romano ...

Manuel: ... La conta fati capità al Castearo, ch'el jera 'na specie de casteo, drio al Sieresòn ... nea parte nord del paese ...

Lino: Contà così, ... a scoltarla se ga la stessa sodisfassion che se ga a ciuciare 'na savata!

Franco: Parchè no' 'a contemo on poco par uno ... come che i fa a teatro!?

Giuseppe: Mi no recito! *(prende la sua sedia e se ne va all'angolo)*

Antonella: Ma dai ... se travestimo anca on poco ... cossita xè pì fassie entrare nea parte ...

Sofia: No, mi me vergogno ...

Franco: Basta! ... Desso la fasì anca voaltre! Prima però controemo se semo bastansa pa' fare tuti i personagi dea storia ... xè chiaro che nissuni ga da fare el pressioso, sannò no se fa gnente ... capio Sofia!

Sofia: Iiih

Tutti: Varda! Te 'a ghe fata piansare!

Mara: Va ben ... decidi ti 'a parte che ognuno ga

da fare ...

Franco: Allora ... la Sofia, che la xè xòvane e bea, la fa la parte dea principessa Ceresina ... Manuel, metteghe in testa 'na corona ... (*le mette in testa una coroncina*). Cossa disio?

Alcuni: La xè bea, co' chea corona ...

Franco: ... Manuel fa la parte del moroso, de Ceresone...

Manuel: Mi?! ... Va ben ...

Franco: Mi, che go i caveji bianchi, fasso el munaro ... so' pare de Ceresone;

Giuliano: E mi?...

Franco: Giuliano, nol poe fare che Anselmo, l'amico del munaro...

Giuliano: Proprio queo! Te pareva? ... E come me vesto?

Franco: Con questo qua (*consegna l'indumento*)... Chi manca ancora?

Alcuni: Mi! ... Mi! (*a voce alta*)

Franco: Ah, sì: Antonea, me dispiase par ti, ma te toca fare 'a parte de so' mama de Ceresone ...

Antonella: Lo dise tuti che gaina vecia fa bon brodo!...

Franco: ... Mentre la Mara e la Sissi le xè le soree dea Ceresina, una pi vecia e una pi xòvane ... (*Manuel mette loro in testa le coroncine*)

Alcuni: Bee!

Franco: Lino el xè el servo che fa el pan al casteo; e ti, Nadia, te fe 'a parte de so mojere del servo. Toive 'na traversa! (*poi si volge verso Giuseppe, che subito*

precisa)

Giuseppe: Mi non recito!

Franco: ... Piersilvio, invesse, farà la parte del principe, de chea bestia de so pare dea Ceresina ... ma indove xeo Piersilvio?

Tutti: Nol ghe xè!...

Lino: El sarà casa a scrivere 'n'altra comedia!

Franco: Bepi ... allora

Giuseppe: Mi ... no recito!

Franco: Ma ... Bepi ... sta 'tento 'na roba ... se trata sòeo de 'na picoea parte ... no te ghè da fare gnente ... te fe queo che comanda!

Giuseppe: Allora va ben!

Per leggere il testo integrale de "La storia de l'Uselin e la leggenda della principessa Ceresina e del suo amante Ceresone" visitare il sito: www.piersilviobrotto.it e selezionare "Teatro"



L'Asilo Nido Il Melograno
oltre ai servizi full time e part time,
da Gennaio 2018 apre

un NUOVO SERVIZIO AGGIUNTIVO
per 3 MATTINE alla SETTIMANA
per bambini dai 12 ai 36 mesi

a piccoli passi... al nido

dalle 9 alle 12,15 -compreso il pranzo-

giochi, attività ed esperienze di relazione
in un ambiente piacevole
e con un'educatrice qualificata



asilo nido il melograno
Piazzale Oppi 5
36050 Bolzano Vicentino VI

tel. 0444 1429796 - fax 0444 350177
info@asilonidoilmelograno.it
www.asilonidoilmelograno.it



SICUREZZA STRADALE IN PILLOLA
Francesco Mancini



**L'uso dello smartphone
alla guida
comporta anche
il ritiro della patente**

Art. 173, comma 3-bis, del Codice della strada



L'ETA' DEI METAI PRESSIOSI

Desso voio contarve na storia:

ghe se on puteo, co so nono, che i xe sentai so na bancheta, sol cortie davanti casa sua, la che i se gode el primo soe tiepido de marso.

E, el puteo, ghe domanda a so nono:

"nono ma ti...che età gheo?"

"eh!" ghe fa so nono "caro mio, se te savessi... mi a go a età che a xe qua dei metai pressiosi!"

"ho!" fa el puteo sgranando i oci "e cossa voe dire?"

E ora el nono "desso te spiego caro nevodetto mio, vidito, mi go ... i cavei de argento, i dinti de oro, se el dentista no me ga imbrojà, e e gambe de piombo, che foo na fadiga strasinarle vanti!"

el puteo stupito el ghe domanda ancora: "e nono dime... cossa xe che se fa so sta età pressiosa?" E el nono: "ch, se poe fare tute che e robe che no se ga avuo tempo de far prima, ma mi personalmente, me dedico alla investigassion! Infatti so sempre là che indago, e serco, e vanti in serca... dove gavarò messo i ociai, e dove gavarò fiocà e chiave, e dove gavarò posà el capeo.... che a mi me pare impossibile, basta che me serva na roba e te poi star sicuro che noa cato altro! E ora vardo... de qua ..e deà... insomma fasso l'investigatore!"

"ma che beo lavoro interessante che te fe ti nono!" esclama el puteo

"ah, ma no fasso mia soeo queo! Te ghe da savere, caro nevodeto mio, che mi me intaresso anca de storia! So on studioso de storia!"

"davvero nono, ti te studi a storia come mi scoea?!" ghe fa el puteo pi impressionà.

"eh caro mio, mi so dirte tuto queo che xe capità da quando che so nato, fin desso! Te se quando che te me vidi che so là so na carega co i oci sarai che pare che dorma? E invesse no! ...mi so là che medito!... che me ripasso i nomi e i visi de e persone che go conossuo , e de chi chee i jera fii, e che laoro che fasea so pare, e dove che i stava de casa e con chi che i vivea.... e go tanto da ricordare, da ripassare... e te vojo anca dire anca naltra roba caro nevodetto mio... me so speciaixà che a va tanto de moda desso e a xe la meteorologia! Mi so sempre che tempo che fa on cò e che farà el di dopo parchè varda, se me fa mac e gambe, a xe piova sicura... se me fa mac el colo vol dire che riva aria freda de tramontana... se go mac a testa, vol dire che el tempo se buta a siroco... e se me vien mal de schina, el tempo el xe in movimento e el ga voia de cambiare!"

el puteo el xe tuto estasià, umirà, el ghe fa a so nono: "oh nono! Quante robe che te fè e che te sé ti! Che bea che a xe a to età, voria tanto averla anca mi!"

"eh l... sta tranquilo beo, sta tranquilo, che a riva si anca par ti! No sta aver pressa desso, che on di tacà che altro i fa presto rivare!...parchè i ani, co i se invia, no li se ferma pi, e i core sempre pi svelti, e i se posa uno sora che altro e ti no te te incorsi gnanca de che mucio che te ghe fato!

Però setto cossa che gho da dirte, caro nevodetto mio, che te ghe rason til... a xe proprio na bea età questa.... a età de chi che ga oci che ga visto tante robe, e che ga a boca che ga saludà e parlà co tanta xente, e man che ga lavorà e caressà tanto....e che ga el cuore che xe pien de tuto el ben che se ga dato e che se ga ricevuo! Si ... a se proprio na bea età (a nostra!)



“Accendi un sogno e lascialo bruciare in te”

(Willieam Shakespare)

di Gianfranco Vanzan

Una delle tante cose belle della vita sono i sogni. Nella vita di ciascuno di noi ce n'è sempre uno, di quelli che vivono nel tempo.

A seconda dell'età i sogni cambiano, quando si è giovani si sogna anche ad occhi aperti, si spera in un grande futuro pieno di cose belle, di momenti felici e traguardi importati da raggiungere... A volte poi queste illusioni si scontrano con la realtà della vita, però guai a smettere di sognare!

Quando alla sera si chiudono gli occhi, la notte si riempie di sogni, ma nelle persone come me dai capelli bianchi spesso essi si mescolano con i ricordi del passato, ed è proprio in una di queste notti che ho “rivissuto” la “guerra della montagna” tra i ragazzi di Grantorto e di San Pietro in Gu.

La montagna, una piccola collina di terra di riporto, descritta altre volte anche da Bertilla Valente e da Antonio Munari, era alta parecchi metri, con una superficie pari a circa 3 campi da calcio; era situata nel comune di Grantorto, ma ai confini con Carmignano e San Pietro in Gu, ed era il posto di ritrovo di noi ragazzi di allora.

Una domenica di aprile dei ragazzi di San Pietro in Gu stavano bazzicando da quelle parti, ma sulla montagna c'erano già ragazze e ragazzi di Grantorto; questi ultimi volevano “rivendicare il territorio” e quindi scacciarono i ragazzi di San Pietro in Gu in malo modo. In minoranza i ragazzi del paese se ne andarono lanciando però la sfida alla domenica dopo.

Io abitavo a Barche e quindi conoscevo bene sia

i ragazzi del paese sia quelli dei paesi limitrofi con i quali alla sera si giocava a calcio, quindi con i miei amici decidemmo di non partecipare a questa “guerra”, ma curiosi non mancammo all'appuntamento.

I ragazzi di Grantorto stavano preparando “l'accoglienza” portando sopra la montagna carriole di sassi che avrebbero scagliato con le fionde. Verso le 14 dalla strada delle Colombare, una cinquantina di ragazzi da San Pietro in Gu, in bicicletta, con le tasche piene di sassi e la fionda si avvicinarono minaccioso e circondò la montagna: nel giro di una attimo si scatenò l'inferno.

Intanto in paese don Tarciso, vedendo l'oratorio vuoto, era venuto a conoscenza della piccola guerra che si stava combattendo e allertò i carabinieri di Gazzo. In quel periodo il vicecomandante della stazione di Gazzo era il sig. Gaetano Sfameni, il papà di Franco; i carabinieri arrivarono in jeep giusto in tempo per evitare il peggio, visto che i ragazzi di Grantorto che stavano soccombendo alle sassate avevano preparato anche i coltelli. All'arrivo della jeep ci fu un fuggi fuggi generale, dalla fretta e dalla paura tanti gettarono le fionde a terra scappando a tutta velocità per non farsi beccare dagli sbirri. Alla fine ci furono tanti “ammaccati” che dovettero rivolgersi al medico, altri ebbero problemi con i carabinieri per il possesso dei coltelli, ma fortunatamente non ci fu niente di davvero grave.

Alle 16 era tutto finito, io feci un giro sul campo di battaglia e recuperai 5 fionde di ottima fattura!

Nei sogni degli anziani ritornano quasi sempre i ricordi di gioventù e quando sono cose belle è un piacere ricordare quelle persone, quei luoghi...ma quando i ricordi sono tristi allora sarebbe meglio non ricordare e non sognare.

Ai giovani auguro di sognare sia ad occhi aperti che chiusi perché se anche alcuni sogni svaniscono alle luci dell'alba lasciano sempre una speranza.



SECONDA GUERRA MONDIALE

Dal cassetto dei ricordi ...

di **Natalina Valente**

Questi avvenimenti che sto per raccontare li ho vissuti personalmente all'età di nove anni.

Erano gli ultimi giorni di guerra e fino ad allora gli orrori, le tragedie e la cattiveria che questa e tutte le guerre comportano, non li conoscevo, erano rimasti lontani. Trascorrevi i giorni giocando spensierata come tutti i bambini della mia età, protetta dalla mia famiglia. L'eco della guerra mi giungeva solo dai grandi che parlavano tra di loro. Ricordo solo di un aereo, soprannominato Pippo, che ci sorvolava alla sera, sempre alla stessa ora mentre eravamo in stalla a "fare filo" ma, per il momento, non capivo la drammaticità implicita in quel "rumore" di velivolo. Mio fratello, invece, che era più vecchio di me, la capiva benissimo e, al rumore dell'aereo, correva a coprire la lampadina della stalla con il suo berretto. L'impatto vero e proprio con la guerra l'ho avuto precisamente la mattina del 30 aprile 1945. La sera prima erano arrivati gli americani qui a San Pietro in Gu. Si erano accampati nei pressi di via Garibaldi, un po' più a ovest rispetto alla nostra casa che si trovava in via Molinetto.

Durante la notte si era sentito sparare in continuazione e verso mattina la situazione era peggiorata. Porte e finestre erano sbarrate ovunque. La gente si era chiusa in casa terrorizzata. Intorno alla nostra abitazione si sentiva camminare e parlare in lingua tedesca.

Sbirciando dalla finestra i miei fratelli hanno visto mucchietti di bombe a mano pronte per essere lanciate.

Verso le sei mio papà è andato in stalla per mungere e dar da mangiare alle mucche da solo; non ha voluto che i miei fratelli lo seguissero per non metterli in pericolo. Ricordo che mia mamma era terrorizzata e lo chiamava in continuazione perché ritornasse con noi. Nel frattempo ci ha radunati tutti in camera sua dicendoci che se fosse successo qualcosa di terribile almeno eravamo tutti insieme. Anche mia cognata con la bimba di tre mesi si è unita a noi così come la donna "sfollata" con i figli che si trovava

al piano terra. Finalmente ci ha raggiunti anche il papà accompagnato da due ragazze che erano per strada e, visto il pericolo, avevano chiesto di potersi rifugiare da noi. A questo punto la stanza era piena zeppa di persone, compreso il mio fratellino Renato di appena otto giorni.

I miei fratelli mi hanno spiegato in seguito che si era formata una piccola sacca di resistenza tedesca intorno alla nostra abitazione e gli americani, che erano posizionati momentaneamente cinquecento metri più a nord, ne erano informati tramite le trasmissioni. **Questi ultimi hanno ben pensato, quindi, di "spolverare" il cannone che avevano in dotazione, inviandoci due belle cannonate; belle ironicamente parlando, naturalmente.** In seguito gli americani ci hanno detto che pensavano che la nostra casa fosse piena di tedeschi e perciò l'avevano presa di mira; per scusarsi ci hanno regalato i due bossoli delle cannonate che ci avevano lanciato. Bella ricompensa per una casa distrutta!

Le due cannonate hanno generato una deflagrazione tremenda e la casa è stata scossa fin nelle fondamenta. Per fortuna la stanza dove noi ci trovavamo è stata risparmiata dal disastro ma dallo scoppio si è però spalancata la porta e si è diffusa nell'ambiente una polvere densa che ha invaso tutto e non permetteva di respirare. Spingendoci l'un l'altro siamo usciti fuori con la sensazione che da un momento all'altro la casa sarebbe crollata.

In strada abbiamo cominciato a correre lungo via Molinetto ma un gruppo di americani, appostato dietro un cespuglio, credendoci tedeschi ha cominciato a spararci addosso. Eravamo passati dalla padella nella brace.

Ci siamo allora divisi spontaneamente in due gruppi e ci siamo gettati all'interno dei due fossati che fiancheggiavano la via. Ricordo che la donna "sfollata" invece di cercare di mettersi in salvo, dalla disperazione si è inginocchiata a terra con al fianco i suoi figli e ha cominciato a pregare a voca altissima. Correndo abbiamo raggiunto la "Latteria" in fondo alla strada e lì ci siamo rifugiati. Durante la fuga sentivamo i sibili delle pallottole sopra le nostre teste.

Solo quando ci siamo un po' tranquillizzati ci siamo resi conto che Mariagrazia, la figlia di pochi mesi di mio fratello, continuava ad urlare disperata. Si pensava fosse per il trambusto ed invece era stata ferita da un proiettile ad una manina. Per fortuna era stata presa solo di striscio.

Siamo stati lì ancora per qualche ora mentre fuori,

piano piano, la situazione si è calmata e finalmente siamo ritornati a casa.

Appena ho visto i danni che le cannonate avevano provocato alla nostra casa mi sono disperata. Mi ha fatto molta impressione vedere le galline morte disseminate per il cortile o spacciate sul muro della casa dei vicini.

Per fortuna noi, grazie all'istinto di mia madre che aveva voluto radunarci tutti insieme nella sua camera, ci eravamo salvati; la stanza dove dormivano i miei fratelli era andata, infatti, completamente distrutta.

Ancora adesso mi sveglio la notte tutta sudata quando l'incubo del ricordo di quella esperienza torna a perseguitarmi. Al mattino i miei pensieri vanno a tutti i bimbi che ancora oggi subiscono le atrocità della guerra e non mi capacito che ciò possa ancora accadere. Le guerre non servono e non sono mai servite a nulla se non a portare morte e distruzione tra le famiglie.

Invecchiare insieme

di **Mariangela Silvello**

Invecchiare tu ed io sarò...

La mia pazienza, il tuo orgoglio,

Il tuo silenzio, le mie chiacchiere da mercato.

Il tuo rifugio dietro un cancello, la mia voglia di vivere nel mondo.

La tua vecchia tv, i miei cd ad alto volume.

Invecchiare insieme sarò...

Il tuo, di letto, ma con una coperta in più per me.

Il tuo solo caffè, il mio caffè latte e biscotti.

La pioggia che ti piace, il sole che piace a me.

Il tuo assonnato buongiorno, il mio bacio entusiasta prima che arrivi la notte.

La mia ansia nel non vederti tornare,

La tua tranquillità di trovarmi sempre là.

Invecchiare accanto a te sarò

Il passare degli anni

I tuoi ricordi sbiaditi e confusi, il mio ridere perché non hai più l'età.

Passeggiare insieme e..."appoggiati a me, ma se sono io che ti tengo su..."

Accettare che il corpo come un fiore appassisca

Ma al cuore basta una carezza e ai soli ricordi rifiorisca.

Invecchiare vorrà dire arrivare alla fine

E se passare gli ultimi istanti anche solo mano nella mano

Sarà importante,

Vorrà dire che sarà stato bello invecchiare insieme.

L'ANGOLO DELLA POESIA

Domenica

di **Mariangela Silvello**

Mattina silenziosa

Lento risveglio

Poche chiacchiere anche alla tv

Nessuno rompe il mio silenzio.

Un caffè bevuto piano,

per assaporare il tempo del riposo

per godere del far niente.

Per pensare

Per decidere di che fare di quel tempo

Come viverlo per non perderlo...

Nel mondo chiuso in casa,

o nella vita fuori

dove il mondo che dorme non sente i miei passi.

Ma basta poco ed è subito sera

Un giro di chiavi ed è già lunedì.

MI ME RICORDO

Piccoli venditori e commercianti. Anni 1950 - 1960

di Bertilla Valente in Donà

Una coppia di sposi molto legata nella vita ed anche nel lavoro, residente a Tombolo (PD), ogni martedì, scelto il percorso, dopo aver fatto le sue indagini sulle vendite e sugli acquisti, passava di casa in casa.

Il marito di nome Odone comprava animali da cortile, la moglie, signora Maria, vendeva pezze di stoffa utili per la casa ed anche per l'abbigliamento personale.

Su ordinazione, il martedì seguente portava anche quello che come accordo si era annotato su un quaderno: quanti metri, il colore, oppure la fantasia di colori, la consistenza della stoffa, leggera per l'estate, oppure più pesante per proteggersi dal vento e dal freddo.

La certezza che doveva assicurare la sig.ra Maria al momento della vendita era che sull'etichetta della pezza di stoffa ci fosse scritto "puro cotone", "puro lino", o "pura lana".

Per spostarsi usavano due biciclette con telaio molto robusto adatto per il servizio che veniva loro richiesto: ognuna aveva due portapacchi, uno davanti e l'altro dietro, fatti su misura, con ganci solidi per poter far passare le corde necessarie ed assicurare così il trasporto, talvolta pesante, ma soprattutto per avere un buon equilibrio, perché le strade di campagna erano sempre sterrate, quindi il mezzo doveva essere sicuro.

Odone sulla sua bici portava due gabbie per polli, se trovava da comprarne le riempiva tutte e due, ma poteva trovare al loro posto i conigli ed allora per la stessa porticina per cui passava un pollo, passava anche un coniglio. Sopra le gabbie sistemava un telo cerato per riparare gli animali dal sole e dalla pioggia.

Io guardavo con curiosità questa persona che comprava i nostri polli, ma quando la mamma gli indicava la piccola quantità messa in vendita, già chiusi nella "caponara", cioè un cesto in vimini fatto dal papà, egli alzava il coperchio provvisorio, prendeva un pollo per le zampe e dava un bel soffio

forte fra la coscia e sopra-coscia. Se vedeva le piume tutte della stessa lunghezza, allora il pollo aveva un prezzo regolare, ma se ci fossero state tante piume piccole, il prezzo veniva ridotto perché, diceva Odone: "quando ci sono tante piume piccole, il pollo non è maturo e perciò la carne è meno saporita".

A questo punto veniva stabilito il prezzo, il commerciante legava per le zampe i polli a due a due, calcolava il peso mettendoli appesi su una bilancia che si portava dietro e dopo prendeva il blocco notes e faceva la moltiplicazione "peso per prezzo", poi infilava la mano destra dentro l'interno della giacca, prendeva un vecchio portafoglio (sembrava una fisarmonica aperta) e pagava il dovuto.

La mamma con quei soldi comprava dalla moglie Maria qualche metro di stoffa, utile per rimpiazzare un indumento vecchio sgualcito con uno nuovo, fatto in casa, su misura. Quasi tutte le famiglie avevano una macchina per cucire "Singer": o quella che sistemavi sopra il tavolo e facevi funzionare manualmente o, per le più fortunate, quella a pedali, più pratica perché le mani erano tutte e due disponibili ad accompagnare la stoffa sotto il piedino, per la cucitura.

Un'altra persona sempre di buon umore che passava di casa in casa era "el strassarò" (lo straccivendolo). Da lontano lo sentivi arrivare, il suo fischiare armonico era facilmente distinguibile, sembrava un usignolo quando canta a squarciagola per farsi notare dalla sua amata: alza la testa, riempie i polmoni e poi fa sentire la sua voce equilibrata, senza stonature; sembra che a dirigerlo sia un grande maestro di musica. Il suo motto era: "strasse, ossi, ferro vecio, pee de cuniccio (pelle di coniglio), peo de mascio (setole di maiale), megoe de suca (semi di zucca)..." Il mezzo di trasporto era una vecchia bicicletta di marca "Bianchi", con la quale trainava un carrettino a due ruote con "spondine laterali" e due assi appoggiate in verticale della misura giusta, formando così un piccolo rimorchio. Una bella chiacchierata a cuore aperto, qualche notizia dell'ultima ora, data in diretta, e poi per concludere l'incontro, non mancava mai "un'ombra de vin clinto" (un bicchiere di vino), per ammorbidire la gola e mantenere il buon umore. Quando ci salutava, ci diceva: "Ricordemose che se poe vivere sento ani, anca fasendo i onesti" (ricordiamoci che si può vivere cento anni anche comportandosi onestamente).

PROVERBI DE **C**ASA NOSTRA

I proverbi di Franco

Si resta ingannati più spesso per diffidenza che per eccessiva fiducia

Uno stolto che non recita un verbo non si distingue da un savio che tace

Magna e bevi, che co semo morti semo tuti gualivi

Tanto vale 'na casa brusá che diese drio ardere.

Un male tira l'altro.

Chi segue il rospo cade nel fosso.

Se vuoi andare bene in affari non devi credere niente a quello che ti dicono e a metà di quello che vedi.

Miseria rincorre miseria.

Rossore non è sempre colpa.

Chi solo pensa, troppo erra.

La più grande povertà è quella di non essere amati.

Il giorno appartiene alla gente di animo buono.

Alle donne piacciono gli uomini taciturni: credono che ascoltino.

Ciò che sfugge alla logica, è quanto v'è di più prezioso in noi stessi.

Per tutti si leva il sole.

Sopporta e non biasimare, quando non puoi cambiare.



L'ANGOLO DELLA POESIA

Fantasma

di Giuliano Paganin

C'è un fantasma dentro di me.

A volte danza in modo splendido,
e mi rende felice.

A volte è dispettoso,
non vuole rilassarsi,

e i miei capelli si rizzano come aghi,
che si mescolano nel pagliaio della vita.

Quante sofferenze ed inganni ho subito,
causa l'egoismo che viaggia tranquillo
in corpi senza scrupoli.

Non cerco vendetta,
ma voglio disdetta da questa violenza,
che colpisce l'utenza.

In un corpo sereno
questa voce parla onesto,

ti tranquillizza
e realizza felicità,

in questo mare di complessità.

Goccia di mare non turbare

la mia fantasia.

E così sia.

San Pietro in Gu, 31 ottobre 2016

M I ME RICORDO

Un giorno a pranzo dalla mitica maestra Boscarina

di **Giovanni Allegro**

(Per saperne di più vedi Guado, giugno e dicembre 2016)

Con questo racconto mi trovo ancora a Bressanvido, nel lontano 1950. Era autunno inoltrato e nel paese fervevano i preparativi per la chiusura dell'ottavario straordinario condotto da due padri passionisti.

In quell'anno frequentavo la quarta elementare e ricordo che la carissima maestra Boscarina il giovedì, entrati in classe, ci disse che l'indomani avremmo dovuto fermarci tutti al doposcuola per organizzarci per questo evento della domenica.

Io le feci presente che non avrei partecipato a causa della lontananza della mia casa dalla scuola.

Per questo motivo la maestra decise di invitarmi a pranzo a casa sua: la ringraziai e al ritorno avvisai i miei genitori.

Il giorno seguente all'invito ero un po' preoccupato per il pranzo, in quanto non sapevo come comportarmi e mi chiedevo come sarebbe stato.

Uscito da scuola, insieme alla maestra mi incamminai verso casa sua: era una piccola e linda casetta composta da sole due stanze al piano terra e altre due al piano superiore.

Ci accolse sua madre, che viveva insieme con lei: era una signora assai piccola, dai modi molto gentili. Appena entrai, sentii un profumo di verza e il pensiero andò subito a casa mia, perché era consuetudine mangiare minestra di verze e fagioli, risi e verze, verze lesse o *roste* e così via.

Il pranzo offerto era minestra di risi e verze, come secondo verze *roste* con dentro dei pezzetti di salame, un pranzo molto frugale, al di fuori delle mie aspettative.

Fui molto felice, poiché ancora una volta la maestra Boscarina si mostrò altruista verso chi si trovava nel bigono.

Il dopo scuola consisteva nel trovarci alle ore 14.30, per confezionare in aula delle croci con dei pezzi di legno procurati dal falegname per la domenica. Le raccomandazioni non mancarono: la presenza, la puntualità, i lavori che avevamo fatto.

Arriva la domenica: al pomeriggio alle sante funzioni, dopo una lunga cerimonia e altrettanto lunga predica, la celebrazione doveva terminare sul sagrato della chiesa.

Usciti verso la strada principale, vidi arrivare un carro trainato da un cavallo carico di fieno con sopra una croce con dimensioni 4x3 metri, da deporre sul suo piedistallo di fronte al campanile, dove per tradizione i padri passionisti la lasciarono come ricordo perenne. Con grande stupore ebbe così termine la cerimonia ed io salutai e ringraziai la maestra.

Vorrei concludere dicendo che se ieri eravamo noi il prossimo che aveva poco, oggi siamo noi che abbiamo tanto, ma non sempre riconosciamo il nostro prossimo.

I proverbi di Giovanni

Fromento, fava e fen no se ga mai voesto ben.

Par vivare tanto, ocore socoli, boni brocoli, bon capelo e poco sarvelo.

Chi nasse oco trova sempre chi lo spena.

Schei e santità i se gode a ogni età.

Se el pare fa carnevale al fiolo ghe toca fare quaresema.

Marzo par quanto triste che el sia, el ghe dà erba al bo e al cavalo l'ombria.

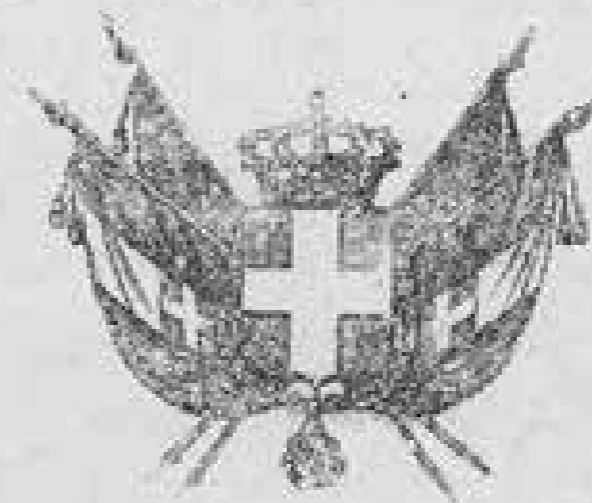
Per San Gabriele le ave se prepara a fare el miele.

Tre robe entra in casa senza ciamarle: veciaia, debiti e morte.

El poareto non fa mai ben: se more la vaca, ghe vansa el fen, se la vaca campa, el fen ghe manca.

Quando un pare ga massa roba, el fiolo no ga pí testa.

Tutte le teste ga el capelo, ma no tute le ga el sarvelo.



REGIO DECRETO che autorizza il comune di S. Pietro Engù a cambiare l'attuale sua denominazione in quella di S. Pietro in Gù.

1.° settembre 1884

UMBERTO I

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE

RE D' ITALIA

Sulla proposta del Nostro ministro segretario di Stato per gli affari dell'interno, presidente del consiglio dei ministri;

Veduta la deliberazione presa dal consiglio comunale di S. Pietro Engù in data 25 maggio 1884 colla quale chiede di essere autorizzato a modificare l'attuale denominazione del comune cambiando l'appellativo *Engù* in quello di *in Gù*;

Vista la legge comunale e provinciale 20 marzo 1865 allegato A;

Abbiamo decretato e decretiamo:

Articolo unico.

Il comune di S. Pietro Engù in provincia di Padova cambierà l'attuale sua denominazione in quella di *San Pietro in Gu* cominciando dal 1.° ottobre 1884.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Monza, addì 1.° settembre 1884.

UMBERTO

Registrato alla Corte dei conti
addì 18 settembre 1884
Reg. 138, Atti del Governo a f. 1.
Atto.

(Luogo del Sigillo)
V. Il Guardasigilli
N. FERBAGGI.

DEPRETIS.



**CARTOTECNICA
VENETA SPA** FLEXIBLE PACKAGING
SOLUTIONS

CICLI BIASI Via Marconi, 56 - S.S. Postumia 53
S. Pietro in Gu (PD)
www.biasi.org
e-mail: biasicar@biasi.org

UCAR Tel. **049 599 20 52**

Rivenditore Autorizzato
COLNAGO BIANCHI
BICICLETTE
Corsa - Mountain Bike - Sport
con assistenza tecnica

ABBIGLIAMENTO
Tutto per il ciclista
ATTREZZI GINNICI

**BIRRERIA
PIZZERIA
DER PLATZ**

- COLAZIONI (aperto dalle ore 5.00 del mattino)
- PRANZI DI LAVORO
- BIRRERIA
- PIZZERIA
- RISTORANTINO

APERTO TUTTI I GIORNI

Via Marconi, 53 - S. PIETRO in GU
www.derplatz.it - info@derplatz.it Tel. 049 599.11.38

 **Studio TODESCAN**
di Todescan Rag. Giansandro

Consulente Aziendale - Revisore Legale

35010 San Pietro in Gu - PD
Via Vitt. Emanuele, 7
Tel. 049 5991280 - Fax 049 9455423
email: segreteria@studiotodescan.net

IDRO GARDEN
VENDITA E ASSISTENZA
MACCHINE DA GIARDINO ED IRRIGAZIONE

HONDA
Pompa
Equipment

shindaiwa Jonsered

RASAERBA AUTOMATICI
per ogni tipo di giardino!

WWW.IDROGARDEN.COM

S. Pietro in Gu (PD) - S.S. 53 Postumia - tel. 049 945 54 50
www.idrogarden.com

SOLUNET

- ASSISTENZA COMPUTER PER AZIENDE E PRIVATI
- SERVER E RETI INFORMATICHE
- SICUREZZA INFORMATICA
- CENTRALINI TELEFONICI VoIP
- SITI INTERNET



Via Marconi, 42 - S.S. 53 Vicenza-Treviso - 35010 San Pietro in Gu (PD)

+39 049 9455211 info@solunet.it www.solunet.it

Anche l'occhio *gode* la sua parte

Mi sono alzato di buon mattino,
mentre mia moglie dormiva ancora un pochino.
Ronfava di grosso, facendo un po' di casino,
ed io che la sentivo provavo piacere, come fossi un bambino.

Non mi dava fastidio, e neanche dispiacere;
sono uscito dalla camera per adempiere al mio dovere.
Ho aperto la finestra per rinfrescare la casa:
cambia la temperatura e la vita è meno amara.

Sono andato in cucina a far colazione:
latte, caffè, fette biscottate almeno tre;
più di questo non posso mangiare,
altrimenti per digerire mi tocca lavorare.

Intanto mia moglie si era svegliata,
ed è arrivata in cucina che sembrava una fata.
Indossava soltanto reggiseno e mutande:
sembrava una dea, con quelle stupende gambe.

Quei due indumenti ben indossati
erano neri e molto raffinati,
facendo risaltare il colore della sua pelle
che senza dubbi è una delle più belle.

Da cinquantasei anni, che stiamo insieme,
mi fa sognare malgrado io sia ottantenne.
L'ho accarezzata e anche baciata,
come il primo giorno che l'avevo incontrata.

Spero che duri un po' la salute,
ché per piacersi non servono tante valute.
Non mi sento vecchio, solo un po' stanco,
adoro la vita senza alcun rimpianto.

Chichi (Francesco) Cortese, 06-08-2017



A NIMALI DEL NOSTRO TERRITORIO

Il riccio

A cura di Loris Bartolomei e Orietta Zaupa

Il riccio comune è un mammifero della famiglia Erinaceidae e spesso viene impropriamente chiamato "porcospino"; quest'animale presenta caratteristiche morfologiche arcaiche, come la formula dentaria e la conformazione del cervello, che lo accomuna ai primi mammiferi comparsi sulla Terra al termine del Cretaceo, rispetto ai quali non si è differenziato di molto. Nel corso di milioni di anni ha solamente evoluto il rivestimento di aculei che tanto lo caratterizza.

Il riccio è un animale notturno essendosi adattato a seguire prede attive durante le ore notturne, e non per esigenze di difesa, in quanto dotato di un importante sistema di aculei. Nonostante appaia un animale goffo e generalmente si muova lentamente, il riccio è in grado di correre velocemente e si dimostra anche un ottimo nuotatore.

Durante il giorno riposa nascosto nella sua tana, costituita solitamente da una cavità del suolo posta nel sottobosco, fra i tronchi e le foglie cadute. Durante la notte esce alla ricerca di cibo, percorrendo tragitti sempre uguali: non teme di attraversare spazi aperti in quanto è ben protetto dalla sua corazza di aculei. Per la ricerca di cibo i ricci percorrono mediamente da 1 a 3 km per notte e si muovono in territori di caccia che possono estendersi fino a 100 ettari (1 km²). Le femmine, che si spostano più lentamente, hanno campi d'azione minori, non superando una decina di ettari di superficie (100.000 m²).

Generalmente, gli esemplari che vivono in ambienti aperti si muovono di più rispetto a quelli che si stabiliscono in aree boschive o riparate. Durante l'estate cambiano tana anche 30 volte.

Quando un riccio incontra un possibile pericolo,

normalmente, reagisce immobilizzandosi e drizzando gli aculei sul dorso; se l'intruso lo tocca, si appallottola su se stesso. In questo procedimento, il riccio è aiutato da una fascia muscolare sulla schiena che, contraendosi, va a stringere in un sacco cutaneo tutto il corpo e gli arti.

L'aggressore si trova così dinnanzi un'impenetrabile cortina di spine; questo sistema, tuttavia, risulta inefficace contro le volpi, che urinando sull'animale appallottolato lo costringono ad uscire dalla corazza, per poi finirlo mordendolo sul delicato muso, e con le automobili, di fronte alle quali l'animale si appallottola, venendo inevitabilmente travolto ed ucciso.

Il riccio ha abitudini solitarie, tende generalmente ad evitare i contatti con i conspecifici, dei quali avverte la presenza con l'udito o l'olfatto, mentre nel percepire l'avvicinarsi di un estraneo va subito in allerta. Tuttavia, in caso di contatto i ricci non disdegnano lo scontro diretto, che viene risolto in base alle dimensioni ed all'età degli esemplari.

Durante i mesi invernali (fra ottobre ed aprile), il riccio è solito cadere in letargo; questa abitudine può risultare però piuttosto rischiosa per l'animale, in quanto nel caso in cui esso non abbia accumulato una quantità di grasso corporeo sufficiente nel corso della bella stagione, potrebbe morire per inedia. Ciò succede soprattutto agli esemplari giovani. In casi di freddo estremo, l'animale (la cui temperatura corporea scende dai 35°C soliti ai 10°C, mentre i battiti cardiaci calano da 190 a 20 al minuto) può anche uscire dal letargo per andare alla ricerca di cibo. Per il letargo, il riccio ammuccia una buona quantità di muschio e foglie secche che fungeranno da giaciglio.

L'aspettativa media è di circa 3 anni sebbene possa raggiungere i 10 anni di età in assenza di pericoli e soprattutto se tenuto lontano dalle strade.

Per la variegata dieta che assume, risulta essere onnivoro; la sua alimentazione si basa su invertebrati di vario tipo, su uova e nidiacei, rettili ed anfibi. Non disdegna nemmeno di

mangiare piccoli mammiferi, soprattutto topi, di cui è considerato un cacciatore spietato in quanto uccide gli adulti e dissotterra i nidi per nutrirsi dei piccoli.

maggio e ottobre, ma se la femmina si riproduce in anticipo potrà partorire due volte. Il pene del maschio è piccolo ed aderente al corpo, tranne nel periodo dell'accoppiamento, mentre la vagina



La credenza che i ricci si nutrano prevalentemente di vipere si rivela fondata solo in casi eccezionali: l'animale non teme infatti i morsi velenosi, in quanto i denti veleniferi sono più corti degli aculei e raramente riescono a penetrare il rivestimento di peli ispidi che protegge l'animale.

In caso di necessità, i ricci mangiano senza problemi anche ghiande, bacche, frutta ed altro materiale di origine vegetale nutrendosi in casi estremi anche di foglie.

Il latte vaccino è un veleno per i ricci non potendo digerire il lattosio; esso provoca in loro forti diarree, che conducono alla morte dell'animale.

La gestazione può durare dai 30 fino ai 50 giorni e il numero di piccoli che nascono può variare da 1 a 9. Il parto avviene nel periodo fra

della femmina è posta all'estremità posteriore dell'addome ed in entrambi i sessi si trovano cinque coppie di capezzoli.

Dopo il rituale del corteggiamento, nel quale il maschio mordicchia gli aculei della femmina, questa abbassa gli aculei e la penetrazione avviene con il maschio sul dorso. I piccoli nascono già con gli aculei, ricoperti però da una membrana per proteggere la madre durante il parto; dopo 36 ore questi primi aculei saranno sostituiti da un nuovo mantello sviluppatosi all'interno e da un ulteriore terzo mantello che sostituirà definitivamente i primi due. Dopo un mese, i piccoli rassomigliano completamente agli adulti.

www.idee-sapori.it

Società Agricola F.lli Nicolin

Produzione e vendita formaggi e salumi

San Pietro in Gu (PD) - Via G. Nicolin 18/2
Cell.: 340 8748076 - 049 9455215 - 347 0002548 - 348 0957416

ORARIO DI APERTURA: Tutte le mattine dalle 8.30 alle 12.30
Venerdì e Sabato pomeriggio dalle 15.30 alle 19.00 - CHIUSO tutto il lunedì

MALGA CAMPOROSSIGNOLO

AGRITURISMO Loc. Monte Corno - Lusiana (VI) - Info e prenotazioni: 347 0002548
Spaccio aperto tutti i giorni da giugno a fine settembre - Agriturismo chiuso il lunedì



**ZAUPE
NEREO**

IMPIANTI ELETTRICI CIVILI E INDUSTRIALI
IMPIANTI FOTOVOLTAICI
AUTOMAZIONE CANCELLI ELETTRICI
IMPIANTI ANTINTRUSIONE

IMPIANTI ELETTRICI

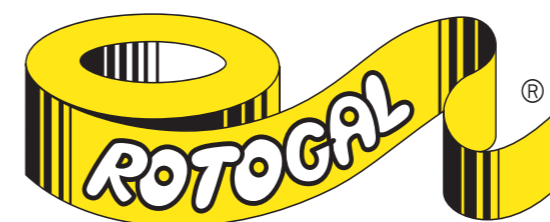
Via Albereria, 13 - 35010 San Pietro in Gu (PD) - Cell. 339 8905223
zaupanereo@virgilio.it - www.zaupanereoimpiantieletrici.it

**AUTOFFICINA
POSTUMIA s.n.c.**

Specialisti nell'installazione di:
- IMPIANTI GPL E METANO
- MONTAGGIO GANCI TRAINO
- COLLAUDO BOMBOLE METANO E GPL
- VENDITA E MONTAGGIO PNEUMATICI



Via Marconi, 1/C - SAN PIETRO IN GU (PD) - Tel./Fax 049 9455237
lungo la S.S. 53 Postumia all'interno del distributore di metano per auto
E-mail: autofficina@postumia.191.it
Cell. 334 8098632



INDUSTRIA NASTRI ADESIVI

SAN PIETRO IN GU (PD)
Via Cavour, 68
Tel. +39 049 5991161
Fax +39 049 5992141
info@rotogal.net

www.rotogal.net





COSTUME E SOCIETA'

C'è vita al cimitero !

di Piersilvio Brotto

È notte, notte fonda, ma qui al cimitero è tutto un brillare di luci!

Mai vista, in tutto l'anno, tanta vita e tanto movimento: è il due Novembre, la Festa dei Defunti!

Tutti hanno portato dei fiori, grossi e gialli crisantemi, orchidee variopinte o altre colorate composizioni, ma soprattutto voluminosi "lumini" rossi, che nella notte rendono il Camposanto simile a una grande città, se guardata dal cielo.

È bello e gratificante, per chi non ha voluto mancare a questo annuale appuntamento con i propri cari estinti, adornare di fiori e di luci il luogo ove "riposano" le persone che si ricordano con particolare affetto.

Qualcuno dell' "Al di qua", se potesse parlare, forse si lamenterebbe che, per tutto un anno, un fiore vivo o un segno di croce non l'aveva mai avuto.

I fiori, comunque portati, fanno sempre festa, meglio se esprimono un sentimento vero e non una moda "virale" che scoppia a Novembre.

E i lumini?

Chi riposa nella Pace ed è già nella Luce, non ha bisogno di luce; è preferibile, comunque, una effimera candela di cera; un lumino elettronico a batteria, della durata di tre mesi, assomiglia troppo a una preghiera o a un mantra ripetuti all'infinito... da un magnetofono!

"Riposa in pace" diceva una volta la gente, dandoti l'ultimo saluto prima dell'inumazione.

Purtroppo per molti di noi il "riposo" è talvolta troppo breve, neanche il tempo di restituire a Madre Terra gli elementi che ci aveva prestato!

La cronaca riporta che dove prima c'erano dei tumoli, con una costosa lapide in marmo, voluta dai familiari, una foto, il nome e due date, ove tutti

i visitatori del Camposanto potevano depositare un fiore o accendere un lume, mormorando una preghiera, o semplicemente fare una riflessione, si è deciso di creare spazio per altre sepolture e così tutto un quartiere degli "scomparsi", un autentico patrimonio di storia e di ricordi, è stato cancellato.

A dire il vero, alle nostre ossa, per riposare in pace, basterebbero solo due metri per uno, ma voi, "viventi", forse avete un urgente bisogno proprio di questi e sicuramente avete delle ragioni che noi non comprendiamo!

Ci dispiace però, perché poi vi sarà più difficile ricordare il nostro volto, la nostra storia, e magari trarne qualche stimolo, un insegnamento, un monito, utili alla vostra vita!

Per noi non cambia nulla, perché siamo nella Pace, siamo nella Luce, siamo nella Vita Eterna!

Carla

Altri articoli sullo stesso argomento si trovano in www.piersilviobrotto.it allavoce "Sepoltamaviva!"

Gazzetta Ufficiale nr. 176 del 3 Agosto 1949

15774

Decreto 18 agosto 1949
 regolamento della Civiltà del nome (19 settembre 1949)
 Regole per la scelta del nome, 15 agosto 1949.

È concessa la seguente disposizione di nome: **FRANCESCO**

FRANCESCO SERRAFOLO, nato a San Michele (Puglia) nel 1917, partigiano e combattente della Resistenza. — In base al regolamento, il padre del paese, essere ritenuto un combattente di guerra, era il motivo per cui gli venne concesso il nome di FRANCESCO. La scelta del nome fu ispirata dal fatto che il padre era stato un combattente della Resistenza. La scelta del nome fu ispirata dal fatto che il padre era stato un combattente della Resistenza. La scelta del nome fu ispirata dal fatto che il padre era stato un combattente della Resistenza.

15774

Il carro mascherato

di Livio Sovilla

Nei periodi del Carnevale la gente ostenta sempre interesse nell'assistere alle sfilate dei carri mascherati.

Dalle nostre parti vengono allestiti dai genitori dei bambini della Scuola Materna o delle Elementari che dedicano il loro tempo nei mesi precedenti al mese di Febbraio, appunto il mese del Carnevale. Decidono il tema da rappresentare, fanno degli appunti su come impostare il lavoro tenendo presenti i costi ai quali andranno incontro, consci che debbono finanziare di tasca propria, scegliendo le persone adatte allo scopo e che trovano il tempo da dedicare, soprattutto nelle sere invernali, nei giorni di sabato e di domenica, di solito nelle fattorie agricole dove c'è disponibilità di un trattore e di un rimorchio.

Alla fine ne escono dei carri di tutto rispetto per l'impegno profuso, ma con la consapevolezza di doversi confrontare con altri che si sono cimentati sullo stesso obiettivo e che possono esporre carri più o meno spettacolari che possono lasciare un senso di soddisfazione oppure un senso di delusione.

Ci sono però anche gruppi che puntano in alto, che fanno il carro alla grande mettendo a disposizione risorse consistenti e che andranno a confrontarsi con altri gruppi che partono con gli stessi presupposti, che sfileranno su un territorio molto più ampio del proprio paese, ove ci sono in palio dei premi che ricompenseranno in modo adeguato. E' il caso di Andrea Rigo originario e cresciuto nel nostro paese ma che con il matrimonio si è trasferito a Grantorto.

Andrea ha la passione innata per questi carri, passione che ha contagiato i propri familiari e amici e che da qualche anno fa carri del genere.

Lui fa il magazziniere, ma in passato ha avuto modo di occuparsi di lavori di carattere tecnico e soprattutto di conoscere persone con competenze diverse tanto che ha pensato di puntare in alto mettendo in piedi carri di un certo rilievo per i quali l'aspetto artistico si coniuga con quello tecnologico.

Per allestire questi carri servono spazi medio grandi, oltre alla disponibilità di attrezzature tipiche del fabbro e di un carro di base reperibile tra quelli utilizzati per usi agricoli.

Dunque il "cantiere" che sembra più adatto e allo stesso tempo economico è un capannone ad uso agricolo.

Andrea fa parte della Associazione "Regaliamo un sorriso" ed ha trovato una azienda agricola dismessa a Campodoro: un grande capannone dove sono presenti le attrezzature per la riparazione dei trattori, come saldatrici, troncatrici, trapani, smerigliatrici portatili meglio note con il nome di "flessibili".

Entro nello stabile e Andrea si presta ad illustrarmi un carro in allestimento cominciato nell'aprile 2016 da predisporre per il Carnevale 2017 durante il tempo libero suo e dei collaboratori.

Il carro che mi si presenta innanzi è lungo 14 metri e largo 2,50, ha una portata di 200 quintali ed è dotato di 3 assi di ruote.

Il tema che deve rappresentare si intitola "Prima che sia tardi", in sostanza il tema del degrado ambientale e dello scioglimento dei ghiacciai.

Le figure in gioco sono un ORSO del Polo Nord, corazzato, che salva i bambini, e che traina una biga in mezzo al ghiaccio guidata da una REGINA. E' montato nella parte anteriore del carro e collocato sopra ad una piattaforma girevole tipica delle gru da cantiere.

La REGINA è invece collocata nella parte centrale del carro, su una intelaiatura in ferro in grado di sollevarsi in verticale; è contornata da due TORRI che simboleggiano il trono della residenza.

Altre figure sono il FUOCO e la TERRA, posti uno per parte, elementi essenziali del nostro pianeta, ed infine nella parte posteriore del carro, il SOLE, rappresentato da due figure disposte una per parte, una con il volto maschile e l'altra con il volto femminile.

Entrambe le facce sono contornate dai raggi solari realizzati da 12 settori a forma di grandi virgole ed in grado di espandersi fino a formare un cerchio di 6 metri di diametro e anche di rientrare nell'ingombro delle rispettive facce.

Le figure montate sul carro sono assimilabili ad una "pelle" in cartapesta supportate da "scheletri" realizzati con profili di ferro. La cartapesta è un impasto di carta o di giornali, con colla come il Vinavil, il tutto sagomato a mano in modo da ottenere la figura desiderata che diventa rigida man mano che si asciuga.

Tutte le figure sono coperte da un reticolo di 2500 Led che le illuminano.

Una volta solidificato, l'impasto viene dipinto in modo da completare la figura che andrà poi fissata



alle strutture mobili pronte per essere testate. Le figure non sono ferme, possono muoversi in vari modi, qualcuna può raggiungere 11 metri di altezza ed espandersi in larghezza tanto da occupare un'intera strada quindi i loro "scheletri" sono dei telai metallici articolati in più modi. Ad esempio la figura delle Regina ha il telaio diviso in più parti collegate a dei pistoni oleodinamici che la sollevano oppure la fanno rientrare nell'ingombro necessario per marciare per le strade. Le due figure del Sole poste su un piano verticale possono espandersi verso l'esterno e rientrare, ma

anche sollevarsi e abbassarsi grazie a dei pistoni ad aria compressa. I raggi solari sono impernati nella periferia della faccia solare e fanno capo ad una particolare corona di supporti mossa da un motore elettrico che consente sia la loro espansione verso l'esterno sia il loro rientro.

L'energia necessaria a compiere tutti i movimenti proviene da un generatore elettrico da 30 Kw, azionato da motore a gasolio, che fornisce l'energia elettrica per il funzionamento della centralina oleodinamica, per il funzionamento di un compressore d'aria per i pistoni pneumatici, per l'azionamento dei motori elettrici per l'espansione dei raggi solari e per l'illuminazione delle varie figure.

Tutte le movimentazioni sono gestite da un P.L.C. (Programmable Logic Controller) adeguatamente programmato e comandato da due persone che seguono a piedi l'esibizione del carro e che portano con sé una pulsantiera che trasmette i comandi al P.L.C. con due radiocomandi.

Questo carro ha sfilato in grossi paesi, dove la posta in gioco era più interessante, come Dolo, Cavarzere, Piove di Sacco, Conselve, Rosà ed altri ancora e si è collocato quasi sempre al primo posto nella graduatoria dei partecipanti.

Che dire? Il carro mascherato è un'opera che fa meraviglia sia ai piccoli sia ai grandi.

In essa si fondono tanti aspetti delle conoscenze tecnologiche come la carpenteria, la meccanica, l'elettrotecnica, l'elettronica, l'automazione, il fattore sicurezza, l'arte, la pittura, tutto finalizzato a fare divertire, stupire la gente, oltre ad essere un sano passatempo di vasto impegno per tutti i collaboratori che hanno creduto ad una simile impresa.



OTTICA CADORE

SAN PIETRO IN GÙ
TEL: 049.5992119

BREMA Pasta Fresca...
a portata di mano

RAVIOLI
TORTELLINI
PASTA FRESCA
CON RIPIENI VARI
anche prodotti **BIOLOGICI**

SPACCIO APERTO
orario di apertura: da martedì a sabato dalle 9.00 alle 12.00

S. Pietro in Gu • via Fornace, 20 • Tel. 049 9455077 • info@pastabrema.it

AUTOCARROZZERIA

Feliciano Biasi

Via Marconi, 56 - S.S. Postumia 53
S. Pietro in Gù (PD)
www.biasi.org
e-mail: carrozzeria@biasi.org

Tel. 049 599 11 11 339 47 25 167

COLAZIONI - RISTORANTINO
APERITIVI - MUSICA
BRUSCHETTERIA - PANINERIA

ottoelmezzo

GOURMET&DRINKS

PIAZZA G.PRANDINA, 9 - SAN PIETRO IN GÙ TEL. 049 9455729
INFO E PRENOTAZIONI 393 9210607
FACEBOOK: OTTO E MEZZO CAFÈ

BVEBRE

IMPIANTI ELETTRICI
ed ELETTRONICI

S. PIETRO IN GÙ (PD) - Via Fornace, 20
Tel. + Fax 049 5992119
www.bvebre.com - info@bvebre.com

Fabio 348 388758 Antonio 339 4521710

MARCHETTI
pneumatici

ricostruzione pneumatici
centri tecnici pneumatici

SEDE: BOLZANO VICENTINO (VI) - VIA GORIZIA, 19 - TEL. 0444 399111
NEGLI: SAN GIORGIO DI BOSCO (PD) - VIA VALSUGANA, 142/B - TEL. 049 990041
NELL'2 - PORCISA DI PORDENONE (PN) - CORSO ITALIA, 14/B - TEL. 049 923829

FALEGNAMERIA BARCO
DAL 1934

- Mobili e arredi su misura
- Cucine e soggiorni
- Strutture e mobili da giardino
- Serramenti e balconi
- Porte e portoni
- Scale e ringhiere
- Installatori certificati **PosaClima**:
il sistema di posa dei serramenti ad alta efficienza energetica

Via Don Milani, 13 - S. Pietro in Gù (Pd) 049 599 11 65 339 565 99 48 www.falegnameriabarco.it

LA GRANDE GUERRA

Mosè ed il nonno: racconto e dialogo

di **Aurelio Pettenuzzo**

Mosè chiuse l'agenda e alzando la testa vide appesa alla parete la fotografia dei nonni paterni. I suoi occhi si fermarono su quell'immagine per pochi secondi, ma furono sufficienti per fare riemergere in lui tanta nostalgia e ricordi di storie di guerra raccontate dal nonno. Fu così che Mosè decise di riaprire l'agenda e dedicare alcune pagine in ricordo del nonno, rievocando gli avvenimenti vissuti durante la sua partecipazione alla Grande Guerra.

*Lo straniero il confine profanava
E la terra italica calpestava:
A Venezia e alla Pianura Lombardo Veneta mirava.*

Pochi decenni erano passati, e gli Austriaci dal nord est dell'Italia erano stati costretti ad andarsene. Furono costretti ad un ritiro umiliante, di cui non si sarebbero scordati facilmente. Ora su quei passi in armi ritornavano. In quelle terre, bacciate dal sole. Le volevano riconquistare per riappropriarsi dello sbocco al mare. Era primavera quando il nonno (in quegli anni giovane e forte) una cartolina riceveva, sulla quale era scritto: "Caro Giuseppe, la settimana prossima ti devi recare a Padova presso la caserma militare del distretto a cui appartieni per la visita medica. La tua classe è stata richiamata. Caro Bepi, devi tornare a fare il militare, devi andare a difendere quell'angolo d'Italia, sacro alla Patria, caro agli Italiani".

La tradotta da Torino era partita e tutta la Pianura padana aveva attraversato. Il treno ad ogni stazione si fermava e la migliore gioventù del territorio su di esso saliva. Anche tu, assieme ad altri tuoi compaesani, salivi su quel treno, che trainava solo carrozze di terza categoria. Solo una carrozza era di prima, ma era riservata agli

ufficiali. Non serviva il biglietto, il viaggio era gratis, pagato dal Ministero della guerra.

*Il fischio del Capostazione dava il segnale,
Il treno poteva partire,
Appoggiasti il capo al finestrino aperto
E con la mano alzata ancora un saluto
Mandavi alla moglie che ti aveva accompagnato.*

*A Udine siete arrivati
E nel cortile di una grande caserma
Siete stati inquadrati.*

*Al corpo del genio pontieri
Con tua somma gioia fosti assegnato.
Per la guerra, che tu dovevi combattere,
Il moschetto non avresti usato.
Ma ponti avresti costruito.*

Sul fiume Isonzo ti hanno mandato, insieme con i tuoi compagni, a costruire un ponte di barche che sarebbe servito il giorno seguente, per il transito del reparto degli Arditi, seguito poi dalla Fanteria e dall'Artiglieria. Lavoravate di notte per non far vedere al nemico che preparavate la nuova via. Solo una timida luna rompeva l'oscura notte. Mentre da lontano i cannoni Italiani dal buio sparavano, cercando di contrastare l'avanzata nemica, si vedevano i lampi e si udivano i rombi. Tutto il resto intorno taceva. Lavoravate in silenzio, come tante formiche operaie; si calavano le barche, si posavano le tavole e tra di esse le legavate. Non usavate né chiodi né martello per non fare rumore, per non allertare le sentinelle nemiche, posizionate a poca distanza.

*Anche l'acqua sotto le barche in silenzio passa
Accarezzando la tua mano che lavora.
Dalla nemica sponda
Da uno sporco cespuglio
Un ignoto nemico Austriaco
Un colpo di fucile sparò,
La gamba al polpaccio ti trafisse.*

*Cadesti sulle dure tavole dolorante.
Due compagni ti aiutarono., alzandoti,
E sulla sponda amica ti adagiarono.
Dalla ferita rigoglioso il sangue usciva
Colorando di rosso il bianco sasso dell'Isonzo.*

*Un giovane medico
Le prime cure ti prestò.
Su di un camion ti caricarono
E all'ospedale militare ti inviarono.*

*Pochi giorni dopo il capitano medico ti dimise,
Augurandoti buona fortuna ti ricordò:
Una pallottola il polpaccio ti ha trafitto, l'osso ti ha
accarezzato,
Ma la vita, di sicuro, ti ha salvato.*

*Dal fronte zoppicante sei ritornato
La moglie, con tutta la famiglia con calore ti ha
abbracciato.
Piano piano la ferita è guarita
La pace, la sicurezza e serenità ritornavano.*

Era il 1945, e il Secondo grande conflitto volgeva al termine. Poco tempo dopo, il Presidente della Repubblica italiana emanava un decreto in cui dichiarava che tutti i combattenti della Prima grande guerra sarebbero divenuti Cavalieri di Vittorio Veneto e una medaglia al valore a tutti conferiva.

Quell'avviso per raccomandata per mano del messo comunale gli era stata recapitata. Andava orgoglioso di quella missiva e a tutti i famigliari, amici e parenti la mostrava.

*Gli anni passano
E la medaglia che aspetti
Mai arriva.
Il tuo fisico, sempre più stanco
Ad un bastone sempre più appoggi.*

*Era un giorno
Umido, freddo e nebbioso,
Era l'ultimo giorno dell'anno.
Tanto breve fu la tua malattia
Che tanto in fretta arrivasti
Alla fine della tua via.*

*Non so se fu il destino
O fu la malasorte
Un fatto era certo
La medaglia al valore
Appesa al tricolore
Arrivò solo sette giorni
Dopo la tua morte.*



Baccalà e Bacalà

di **Loris Bartolomei e Orietta Zaupa**

Il baccalà è il merluzzo bianco (Gadus morhua, pesce appartenente ai Gadidae presente nell'Oceano Atlantico settentrionale) conservato sotto sale; la salagione consente la conservazione per lungo tempo, e per questo viene impiegata fin da tempi lontanissimi per consentire il trasporto e la consumazione del pesce in luoghi anche molto lontani da quelli d'origine. Le specie di merluzzo sono molteplici ma la favorita è il Gadus morhua. L'Italia è il secondo consumatore mondiale di questo prodotto, dopo il Portogallo. Sembra che la procedura di salagione del baccalà si debba attribuire ai pescatori baschi che, seguendo i branchi di balene e arrivati al Mare del Nord, si imbattono in enormi banchi di merluzzo verso l'isola di Terranova, ed usarono per questo pesce il procedimento di conservazione già da essi usato per la carne di balena.

Il baccalà rappresenta un elemento tradizionale di molte cucine popolari, nelle quali il suo utilizzo si alterna a quello dello stoccafisso che è sempre merluzzo, ma conservato mediante essiccazione; tanto il baccalà quanto lo stoccafisso, per essere utilizzabili, hanno bisogno di una lunga immersione in acqua fredda, che provvede ad eliminare il sale per il primo e a restituire ai tessuti l'originale consistenza per il secondo.

In Basilicata, il baccalà viene preparato, come da tradizione, con peperoni croccanti detti cruschi; il più noto è quello del comune di Avigliano, in provincia di Potenza. Nella cucina tradizionale siciliana, viene consumato il baccalà alla siciliana (con pomodori, patate, olive nere, pinoli e uvetta). Nel Triveneto, e nelle altre aree un tempo appartenenti all'antica Repubblica di Venezia, il termine "baccalà" (es. bacalà alla vicentina, ma con una "c" singola) ancor oggi identifica comunemente lo stoccafisso (merluzzo essiccato) e non il merluzzo salato.

La maggior parte del merluzzo pescato nel mondo proveniva dai Grand Banks, una zona di bassi fondali situata nell'Atlantico Settentrionale, e dalle coste del Labrador; e tanto gli abitanti delle Lofoten gli sono ancora oggi riconoscenti, che per i 500 anni dal naufragio del Querini hanno eretto

un piccolo monumento in suo onore nell'isola di Røst. Inoltre un'altra delle isolette è stata chiamata Sandrigøya, isola di Sandrigo, dedicata all'omonima cittadina vicentina patria della più grande "Festa del bacalà", che a sua volta ha battezzato una piazza col nome di "piazza Røst". In Italia si è diffusa la convinzione che vi sia una qualità Ragno, ad indicare la migliore e la più selezionata qualità ma in realtà lo stoccafisso



segue altre forme di classificazione e, solitamente, la qualità migliore è rappresentata da pezzature 50/60.

Lavorazione del merluzzo in Norvegia

Il merluzzo appena pescato, una volta privato di testa e interiora, viene immediatamente raffreddato e portato negli stabilimenti di lavorazione; giunti

a terra, i pesci vengono selezionati per dimensione e quindi legati in coppia tra loro per la coda con un filo di canapa, poi lavati nuovamente e infine appesi su rastrelliere in prossimità del mare. Questo perchè sarà quest'ultimo, insieme al sole e alla pioggia ad essiccare in modo perfetto quello che sarà lo stoccafisso.

Le teste non vengono buttate, ma raggruppate e appese con il medesimo procedimento; serviranno per produrre una farina destinata ai paesi dell'Africa, per la preparazione di particolari piatti tipici.

Il processo di essiccazione dura circa tre mesi e termina solitamente a fine giugno, dopo numerosi controlli. A questo punto si raccolgono i merluzzi che vengono suddivisi in 20 classi di qualità. L'Italia rappresenta il maggiore importatore di stoccafisso.

Mentre lo stoccafisso segue il procedimento sopra descritto, quindi con essiccazione da febbraio a giugno su rastrelliere alle isole Lofoten e la sua produzione dipende dalla pesca stagionale di questo specifico tipo di merluzzo, il bacalà invece è merluzzo che viene o salato o salato ed essiccato e viene prodotto durante tutto l'anno.

www.idee-sapori.it



SAPORI DI UNA VOLTA

Bacalà alla vicentina

A cura di Loris Bartolomei e Orietta Zaupa

La ricetta è tramandata di generazione in generazione e quasi ogni famiglia utilizza una o più piccole varianti, in genere custodite gelosamente; è errata la convinzione che esista una qualità Ragno mentre in realtà è solo una definizione commerciale per indicare una buona qualità dello stoccafisso.

Ricetta

Ingredienti per 12 persone:

- 1 Kg. di stoccafisso secco;
- 250/300 g. di cipolle;
- ½ litro di olio d'oliva extravergine;
- 3 sarde sotto sale;
- ½ litro di latte fresco;
- poca farina bianca;
- 50 g. di formaggio grana grattugiato;
- un ciuffo di prezzemolo tritato;
- sale e pepe.



Procedimento:

Ammollate lo stoccafisso, già ben battuto, in acqua fredda, cambiandola ogni 4 ore, per 2-3 giorni. Aprite il pesce per lungo e togliete la lisca e tutte le spine; quindi procedete tagliandolo a pezzettoni.

Affettate finemente le cipolle; rosolatele in un tegame con un bicchiere d'olio, aggiungete le sarde sotto sale tagliate a pezzetti; per ultimo, a fuoco spento, unite il prezzemolo tritato.

Infarinare i vari pezzi di stoccafisso, irrorati con il soffritto preparato, poi disponeteli uno accanto all'altro, in un tegame di cotto o alluminio oppure in una pirofila (sul cui fondo si sarà versata, prima, qualche cucchiaiatina di soffritto); ricoprite il pesce con il resto del soffritto, aggiungendo anche il latte, il grana grattugiato, il sale, il pepe. Aggiungete l'olio fino a ricoprire tutti i pezzi, livellandoli.

Cuocete a fuoco molto dolce per circa 4 ore e mezzo (in veneto si dice "lasciar pipare"), muovendo ogni tanto il recipiente in senso rotatorio, senza mai mescolare. Solamente l'esperienza saprà definire l'esatta cottura dello stoccafisso che, da esemplare ad esemplare, può differire di consistenza.

Il bacalà alla vicentina è ottimo anche dopo un riposo di 12/24 ore. Servire con abbondante polenta di mais, possibilmente Marano.

www.idee-sapori.it



Zorzi
Gioielleria
Oreficeria
Orologeria

Regala
l'Emozione
di un Gioiello!

CARMIGNANO DI BRENTA (PD) - Via Marconi, 38 - Tel./Fax: 049/5957303 - zorzi@idee-sapori.it



Il brusamarso

di Giuseppe Pettenuzzo

Fra le tradizioni quasi scomparse, quella del *brusamàrso* (chiamata di marzo) era certamente una delle più singolari.

Il rito del brusamarso non è specifico della nostra terra, ma lo si ritrova in un'area molto vasta che andava probabilmente dalla Lombardia al Friuli, e forse ancora più in là.

Nelle ultime tre sere di febbraio, e in particolare nell'ultima, all'imbrunire, i ragazzi, e con essi spesso anche i giovani, accendevano dei grandi falò in mezzo ai campi e giocavano e scherzavano col fuoco attorno ad essi. Bruciavano i resti vecchi della vegetazione che erano rimasti nei campi e che l'inverno non aveva consumato e vi aggiungevano *russe* (rovi), *canàri* (gambi secchi di granoturco).

Essi andavano poi per le strade facendo baccano con pentole vecchie, coperchi, *bandòti*.

Il *brusamàrso* era in molti luoghi non solo un gioco allegro di ragazzi, ma anche per i giovani e per i più anziani il momento e l'occasione di una cerimonia particolare.

I giovani, distinti in maschie e femmine, accendevano due di questi fuochi in luoghi diversi, posti a tiro di voce e là scandivano alternativamente una cantilena nella quale proponevano fidanzamenti tra giovani e non più giovani godendo nel fare gli accoppiamenti più strani, in particolare tra le figure più caratteristiche del paese.

Il *brusamàrso*, il cui nome riuscirebbe altrimenti incomprensibile, dato che si praticava gli ultimi giorni di febbraio, era la "chiamata di marzo" e significava il gioioso annuncio della fine del duro inverno e insieme era l'invito festoso a

godere del sopraggiungere della primavera. Tutti partecipavano spontaneamente alla festa del *brusamàrso* che durava un intero giorno, dato che si viveva aderendo pienamente al ritmo del succedersi delle stagioni, e la festa era insieme rito, danza, canto, scherzo, che si concludeva allorché scendeva la sera, con l'accendersi dei falò.

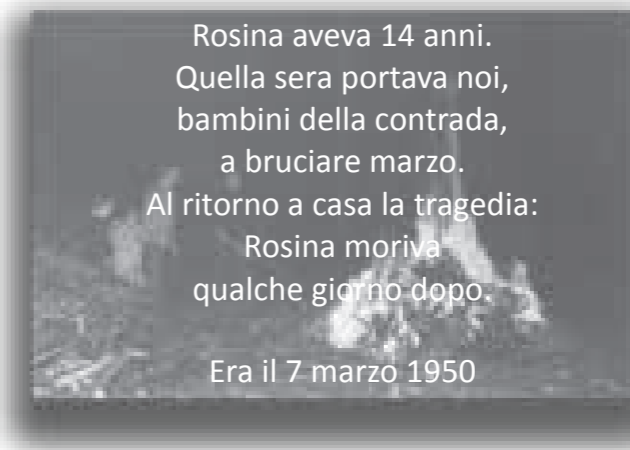
Il fuoco che rischiareva le tenebre sopraggiungenti, oltre a simboleggiare la vittoria della luce sulle lunghe notti invernali o del tepore e del caldo sul freddo, aveva anche una funzione e un significato purificatori. Sterpi, erbacce secche, resti inutili della stagione finita venivano bruciati perché la vegetazione novella potesse crescere sul campo più libera e più vigorosa, e col fuoco venivano cancellati simbolicamente anche i fantasmi, le preoccupazioni, i resti sedimentati sull'animo nei gravosi giorni della più dura delle stagioni.

La tradizione del *brusamàrso*, che la Chiesa non ha mai voluto o non ha mai saputo accogliere nell'ambito dei suoi riti dandole un crisma religioso, come ha fatto invece per tante altre pratiche, aveva certamente origini antichissime, paganeggianti, di remota ispirazione classica e in parte anche di derivazione nordica.

La rapida decadenza di questa usanza può essere un simbolo del mutare di un costume di vita che ha perso il contatto con la natura, con le stagioni, con la terra.

Lo scritto è frutto di ricordi personali e in parte tratto da "Civiltà rurale di una valle veneta" La Val Leogra

R o s i n a



Profumi,
che irrompono,
fuggiti
dal gelo.

Delicato
sentiero
tra nubi
di verde
tra prati
risorti.

Bambini
festosi
attizzanti
un fuoco,
che lacera
impetuoso
le tenebre
del tramonto.

Sterpaglie,
che bruciano,
abbandonate
al destino
da inverno

avaro
di luci
e di suoni.

Mani
adolescenti,
che adombrano
delicati
anfratti
d'un intimo
non svelato,
trainanti
le mie
in un gioco
d'infinito
incanto.

Partenza
improvvisa,
creatura
strappata,
angelo
ammaliato
da cori
celesti
d'ineffabile

dolcezza.

Lampo
che illumina,
nel buio
dei miei
ricordi,
angelo
che guizza
nel mio cuore
bambino.

Fanciulla dolce,
fanciulla sublime.

Custode
fedele
di passi,
che si perdono
in quella
stradina
tra nuvole
di verde,
tra prati
risorti.

Giuseppe Pettenuzzo

Buon Natale





LA GRANDE GUERRA

La Grande Guerra del soldato Domenico (Ménego) Grazioli

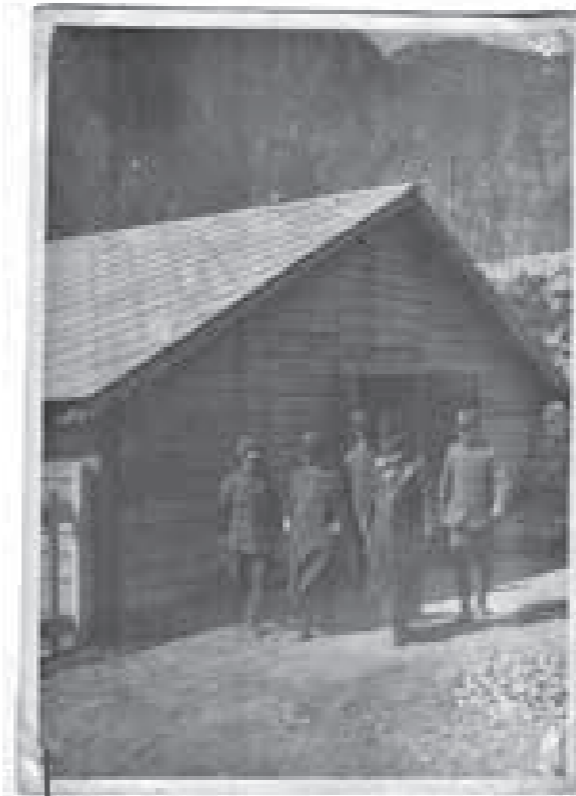
4° puntata

Classe 1888 Matricola 405 – Regg. Mantova Artiglieria a cavallo – Sezione Autisti – poi 2° compagnia Automobilisti in Monza 12° Armata. Ho ricordato nei precedenti numeri 23,23 e 25 , che mio nonno, "Paron Menego" , era autista del fotografo della 12° Armata, di stanza nella "Zona Carnia", in Friuli e aveva raccolto molte foto della Val Dogna, Val Raccolana e dintorni di Forni Avoltri, divise in due momenti: prima (che finiamo di pubblicare con questo numero) e dopo Caporetto (che pubblicheremo nei prossimi numeri). Questa volta vi proponiamo una miscellanea di foto: paesaggi montani, personaggi famosi, situazioni un po' particolari... Buona visione!

Domenico Grazioli Jr. - do.grazioli@gmail.com



Menego, terzo da sin., coi commilitoni Cadaveri....: Nel retro Menego annotava: "Cadaveri rimasti dopo un attacco con gas asfissianti - Carso."



Re Vittorio Emanuele III in Val Dogna



Dal monte Avanza: a dx la Torre delle Genziane. Sullo sfondo Monte Chiadènis, Pale del Linch, poi Val Sesis, in fondo il Monte Siera, Creta di Clap Grande e Sappada 2000.



Il generale Cadorna e il generale Joffre in Val Fella.



I primi prigionieri austriaci a Dogna nel luglio 1915.



Il Re Vittorio Emanuele III in visita a ?



Il famoso giornalista Luigi Barzini senior sta spiegando come funzionano i trattori della Ditta Pavese, che fabbricava trattori agricoli, adattati a scopo bellico, a degli ufficiali italiani.



Trasporto del pezzo da 210 in Val Dogna: sullo sfondo il Montasio.



LE ERBE
DELLO ZIO

Melo

NOME SCIENTIFICO *Malus Domestica* della famiglia delle *Rosaceae*.

PARTI USATE la corteccia dei tronchi, da raccogliere in primavera e da conservare in vasetti di vetro e i frutti.

PROPRIETÀ febrifughe, astringenti, rinfrescanti, dissetanti, vitaminizzanti, remineralizzanti, emollienti, toniche. In farmacia la mela viene utilizzata sotto forma di sciroppo, come correttivo del sapore di medicine sgradevoli.



SUGGERIMENTI PER LA SALUTE

Bronchite

Sciroppo: si grattano diverse mele e si mescola con dello zucchero la polpa ottenuta. Si lascia riposare il preparato per circa dieci ore quindi si filtra spremendo bene il residuo. Si prende a cucchiaini a seconda della necessità.

Stitichezza

Macerazione: si cuoce in acqua bollente una mela sbucciata e senza torsolo. Si lascia quindi macerare nel liquido di cottura per un'intera notte e il giorno seguente si prendono, distacciate, due tazze di quel liquido.

IN CUCINA

Oltre che per il tradizionale consumo fresco, la mela può essere uti-

lizzata per la produzione di succhi, marmellate, sciroppi e dolci. Le preparazioni a base di mele possono essere utilizzate per antipasti e spuntini leggeri (insalate varie, salse per crostini, ecc.), minestre e primi piatti (con crema di rapa, risotti) piatti di mezzo (torte con verdure, maiale, selvaggina, agnello, pollame) e dessert (strudel, frittelle, crostate, mele caramellate, mele al forno, ecc.).
Come addensante puoi usare la pectina che si trova naturalmente sotto la buccia della frutta soprattutto nelle mele, pere e agrumi.
Per una pectina casalinga fai bollire il succo di un limone con le bucce e il torsolo di quattro-cinque mele, ben lavate, per 15 minuti. Filtra il composto, invasalo ben caldo, copovolgì i barattoli lasciali raffreddare prima di riporli in dispensa. Usa questa pectina con frutta che ne ha poca.

CURIOSO SAPERLO

I termini inglese e tedesco, rispettivamente *apple* e *apfel*, derivano dalla radice indoeuropea *abel-*, come *aval*, la mela in bretone e galles, dando il nome di Avalon, la mitica "isola delle mele", citata nelle saghe arturiane. Nella mitologia germanica la Dea Idun possedeva mele meravigliose che avevano la facoltà di impedire l'invecchiamento.

Donatella Messi - E-mail: leerbedellozio@gmail.com

LE INDICAZIONI CONTENUTE SONO DA INTENDERSI COME FRUTTO DI USI E TRADIZIONI MA CHE IN PRESENZA DI PATOLOGIE GRAVI O TALDA NECESSITARE DI CURA SANITARIE MAI DEBONO SOSTITUIRSI AI CONSIGLI DEL MEDICO. INOLTRE NON VA MAI DIMENTICATO DI CONSIDERARE L'EVENTUALITÀ DI ALLERGIE E/O INTOLLERANZE AGLI ELEMENTI TRATTATI NEL CUI CASO ASTENERSI DALL'USO E DALL'ASSUNZIONE.



STORIA GUADESCA

Interessante inventario dei "beni mobili" di un parroco di campagna

di **Alberto Golin**

Don Benedetto Leali è stato un importante e longevo arciprete di S. Pietro in Gu' dove è stato parroco per più di trent'anni. Nel verbale della Visita Pastorale eseguita in parrocchia il 6 gennaio 1634, il Vicario Generale del Vescovo di Vicenza Luca Stella (1632 - 1639) affermava che il nostro don Benedetto era un uomo buono e religioso che viveva nella sua casa, ma vicino alla chiesa: "vir probus et qui religiose vivit in domo sua".

Dopo una lunga attività pastorale, don Leali faceva testamento il 6 febbraio 1666 con il quale egli lasciava un "legato perpetuo" alla chiesa di S. Pietro in Gu'. Subito dopo la sua morte, il notaio Antonio Sartorello eseguiva il "publico inventario (di 22 pagine) delli Benni Mobilli restati dopo la morte di esso Molto Reverendo":

"Primo - nella Sala Terrena della casa (già solita sua habitatione) si son trovate le infrascritte Robbe: - Careghe di nogara (= di noce) n° 17 - Careghe di nogara alla pretina (= basse) n° 16 - Una caregha con sua comodità (= una comoda)- Una caregha alla pretina con sua comodità di nogara - Careghe di pezzo (= di abete) todesche che si sara (= che si chiudono) n° 8 - Scagni di nogara n° 6 - Quatro tavole tonde di nogara - Tre tavolini di nogara - Una credenza di nogara - Un armario di pezzo - Due credenze di pezzo con sui cassetini - Sei casse di nogara- Sei littiere (= letti)... Due stramassi novi di lanna, cinque stramassi vechi di lanna - Un letto di penna - Otto paggiarizzi di stoppa - Quatro schiavine (= coperte) usade - Due covertori da letto di pelle - Cinque vallanzane (= vesti da donna) ... Nizzolli (= lenzuola) novi di drappello n° 14 - Nizzolli di canevò n° 36 -

Camise da huomo di lino n° 19 - Tovaglioli di lino n° 15 - Tovaglioli di canevò n° 15 - Tovaglie n° 22 - Fazzoletti da naso n° 53 - Due para calzeti di seda... Una pellizza (= pelliccia) di volpe, un'altra pellizza di tasso - Cinque tabari longhi - Tre tabari corti - Quatro veste longhe di seta nera, una gabana nera curta... Due cappelli neri... Due arcobusi da ruota (= archibusi) vechi... Peltri grandi da cappon n° 12 - Peltri sei da cappon piccoli - Peltri grandi realli n° 3 - Scudelle di peltro cinque... Piatti di latesino (= terracotta smaltata) n° 74 - Piatti di latesino bianchi da capon grandi n° 5 - Frutarole di latesin bianche n° 4 - Sudelle de latesin... Sechi di rame n° 6 - Cazze di rame n° 3 - Sei stagnade (= tegami) di rame - Tre bacine di rame - Tre caldiere da lissia di rame - Una caldiera da polenta - Cinque menestri di ferro - Cadene da focho di ferro n° 3 ... Due scaldaletti di rame... Candelieri di latton (= ottone) n° 12 - Cutelli (= coltelli) n° 16 - Pironi (= forchette) di ferro n° 10 - Ghuciarì (= cucchiari) di latton n° 10 - Quatro tamisi... Quatro quadri delle stagion dell'Anno, un quadro del Cardinal Bragadin (Vescovo di Vicenza dal 1639 al 1655) dorado, un quadro del Santissimo Sudario, un quadro delli Santi Bastian et Rocho - un Cristo depento in carta insoazà (= con cornice), un Cristo in destagio (= intagliato) di legno - Die Christi in destagio di latton - Un quadro dell'Italia novo - Sei quadri diversi grandi - Nove quadri piccoli - Due croce di legno - Un callamaro di letesino - Una monegha da letto... Un casson grande da farina... Tre tinazzi grandi (da vino) di legno due cerchiati di legno, uno con un cerchio di ferro - Tre tinazzeti di legno - Tre tine cerchiati di legno - Una mestella da travasar vino - Una lora (= grosso imbuto) da travasar ... Due carette - Una caretina piccola da un cavallo - Travi d'albaro n° 20 - Botte da vino grande n° 7 - Meze botte da vino n°5 - Caratelli (= botticelle) n° 14 ... un lambico (= alambicco) di rame - Un mezo staro (= misuratore per granaglie) - Una palla - Stue nove n° 9 - Due edifici con aspi (= strumenti con avvolgitori del filato) 12 da far seta."

Da sotto il portico passiamo "in caneva": "Vino nero ordinario botte n° 9 - in canevin vino nero

mestelli n° 4 (un mestello = litri 71) - vino bianco mestelli n° 2... un quadro di S. Cristoforo - Un quadro del nome di Gesù... Fieno sopra la teza cara due - Sopra il garanaro: Sorgho rosso stara 10 e mezzo (un staro = litri 28, pari a kg. 20 circa) - Sorgho Turcho (= mais) stara 46 - Formento stara 28 - Megio (= miglio) stara 25 - Granà (= granolo) stara 16 - Formentello stara 11 - Primo muchio di formento stara 58 - secondo muchio di formento stara 100 - Fava stara 5 - Sopra il garanaro del B... : Meggio stara 10 - Granà stara 6 - Formentello stara 5 - Formento stara 99 - Sorgho stara 35 e mezzo - Sachi diversi n° 8."

Passiamo ora all'originale inventario dei libri dell'arciprete Leali costituito da ben 198 libri e da 72 libretti, una biblioteca considerevole che dimostra il grado di cultura e di erudizione di don Benedetto Leali. Predominano, ovviamente, i libri religiosi e di meditazione pubblicati dopo il Concilio di Trento (1545 - 1563). Non mancano i classici, da Cicerone ad Ovidio ad Orazio Flacco; ci sono anche alcuni titoli curiosi. Chi fosse interessato a questa parte così erudita del lascito, può consultare *l'Archivio di Stato di Vicenza, Notarile, b. 11411*.

Carpenteria

VANZAN_{snc}

di Vanzan Angelo & C.

35010 SAN PIETRO IN GU (PD)
Via Monte Pasubio, 17
Tel. 049 5991234

MESTIERI IN ESTINZIONE

La lavandara

di **Piersilvio Brotto**

Quanti di noi sanno, per esperienza o per cultura, che cos'è il "ginocchio della lavandaia"?

In breve ve lo dico io: è un'infezione che colpisce il ginocchio, dovuta a varie cause, tra le quali figurano i traumi ripetuti dovuti alla posizione che assumevano le ginocchia delle lavandaie quando stavano a lungo piegate a 90 gradi sul lavatoio di pietra o di legno, lungo un corso d'acqua o davanti a una vasca pubblica.

I meno giovani certamente sanno e i più giovani dovrebbero sapere che una volta i panni non uscivano belli, puliti e magari quasi asciutti, da un elettrodomestico chiamato lavatrice, ma dovevano essere lavati a mano e strizzati da esseri umani, quasi sempre le donne, le "lavandare" appunto!

Lavare i panni, le lenzuola, le tovaglie, era un lavoro faticoso, compiuto spesso al freddo, immergendo le mani nell'acqua fredda, impugnando *bruschetto e saon* e infine strizzando i tessuti, spesso canapa e lino, con forza per accelerarne l'asciugatura...

Il bucato lo facevano le donne di famiglia, le madri, le spose, le figlie e spesso anche le *lavandare* per mestiere o per necessità. I nobili e i ricchi, infatti, ricorrevano all'opera delle donne del popolo, spesso le nostre nonne, per lavare i loro panni sporchi.

E gli uomini?

Da "bravi" maschi, nella ripartizione del lavoro si erano riservati altre attività, spesso anche più gravose, ma non questa, considerata

umile e “femminile”.

Quando le donne stavano al lavatoio, ricurve sul *laveo*, li potevi magari vedere circolare nei paraggi, intenti, più che a collaborare con loro, ad osservarne le rotondità, anteriori e posteriori, e magari a commentarle!

Le donne spesso si trovavano a lavare in gruppo, parlando e sparlando dei fatti loro e specialmente di quelli degli altri, per cui spesso si diceva: “*te ghe la boca de 'na lavandara*”. Personalmente, ricordo di aver visto, da bambino, molte donne al fosso intente a lavare. Il luogo prescelto era per lo più la *bevarara*, già di per sé dotata di una dolce pendenza verso l'acqua, dove veniva posato il *laveo di legno*.

A San Pietro in Gu le potevi facilmente vedere al guado del Go e ai vari fontanoni, di Barche, del cimitero, ...

Ricordo anche l'imbarazzo quando un'amica americana di mia moglie, verso la fine degli anni '70 si fermò a fotografare, come fosse un reperto preistorico, un *laveo* ancora presente e utilizzato in una *bevarara* poco lontano da casa mia.

Recentemente mi è stata mostrata una vecchia foto, scattata a Villalta Bassa, in Via Capparozzo, poco lontano dal capitello



dedicato alla Madonna, esattamente alla curva fra il negozio di Marangoni e il Consorzio Agrario di Genero.

La signora Giustina e il signor Mirco Cecchetto, che hanno la loro casa a fianco del capitello, fanno a gara nel raccontarmi come la foto illustri quello che succedeva in contrada cinquanta anni fa.

Le donne arrivavano sul posto di lavoro trasportando la *lissia* su una carriola o un carrettino.

Il *laveo grande*, con due postazioni di lavoro, serviva specialmente per *bruschetare* i tessuti più ingombranti e pesanti, come le lenzuola di canapa, il cui cambio nei letti avveniva poche volte all'anno, per cui era opportuno usare dei detersivi efficaci come il *lissiasso*,

ottenuto facendo bollire acqua e cenere nella *caliera*, per poi far filtrare il liquido attraverso il *bugaroo*, steso in un masteo, sopra la biancheria da lavare.

Anche il sapone, prodotto in casa utilizzando il grasso di maiale e qualche additivo chimico acquistato in drogheria, faceva la sua parte.

Quando c'erano tre o quattro donne a lavare, “*el fosso jera on marcà*”, osserva Mirco: le donne amavano compiere questo umile lavoro in compagnia ed anche in allegria.

Nel fosso, la roggia Poina, c'era molto pesce, “*marsoni, spinose, pesseto bianco*” e tra le *lavandare* c'era chi il necessario per fare una *fortaia* se lo portava a casa.

La Giustina ricorda inoltre come la mamma prestasse la sua opera come *lavandara* anche per qualche famiglia agiata del paese. Per questo lavoro veniva pagata in natura: qualche bottiglione di vino, farina da polenta, *sacchi di scataroni*, ecc.

Tutto serviva per arrotondare i magri introiti della famiglia composta da 17 persone “*tra sposai e non sposai*”, genitori, fratelli, sorelle, figli e figlie, con solo cinque campi da coltivare e “*poche vachete in staea*”.

Così le donne si industriavano anche con l'allevamento di gaine e arne, mentre gli uomini si davano da fare facendo “*el barbiero*” in casa, o piccoli trasporti con “*el caretin*”, o lavori nei campi per conto terzi, per esempio “*sunare el sorgo, vangare l'orto, segare co 'a falsa*”.

Altri “**Mestieri in estinzione**” si possono leggere nel sito: www.piersilviobrotto.it



CLINICA DENTALE



Ci prendiamo cura del tuo sorriso.

Dedichiamo grande attenzione al benessere della persona, a partire dalla bocca, dalle sue funzioni e dalla sua estetica. Per questo, ogni volta che vi accomodate sulle nostre poltrone, facciamo di tutto per farvi sentire a vostro agio, sereni e rilassati.

È questa, per noi, la vera eccellenza.

L'eccellenza è farvi dimenticare che siete dal dentista.

Fissa il tuo appuntamento
0444 355 105

Poliambulatorio OR.O

via Ca' del Luogo, 8/H
36050 Bolzano Vicentino (VI)
www.poliambulatoriooro.it

Seguici anche su:



Partner di



www.clinicheaqua.it

L'INGEGNERIA AL SERVIZIO DELL'EFFICIENZA

munari RINNOVABILI
Proposte chiavi in mano per il risparmio energetico, il comfort abitativo e la sostenibilità ambientale.
munaririnnovabili.it

munari ENGINEERING
Progettazione e Direzione Lavori per impianti civili ed industriali.
munariengineering.it

+39 049 8594988
Via Martiri della Liberazione, 20
35010 Carmignano di Brenta

Dalle “Memorie” di Piero Zanotto

di Livio Sovilla

A seguito dei continui fatti di cronaca sulla violenza alle donne che siamo abituati ad ascoltare, a Piero è venuto in mente un fatto avvenuto alla metà degli anni '60, che fece clamore.

Lui leggeva il quotidiano “L'Avvenire d'Italia” a cui la sua famiglia era abbonata.

Ad Alcamo, cittadina della Sicilia, c'era una ragazza, Franca Viola, fidanzata col giovane Filippo Melodia.

Un giorno costui venne arrestato dai carabinieri per appartenenza ad una banda mafiosa, tanto che il padre di Franca indusse la figlia a rompere il fidanzamento.

Ma il giovane Filippo non si rassegnava, tanto che sequestrò la ragazza per otto giorni in un casolare, la violentò con la complicità di dodici suoi amici e poi la portò in casa di sua sorella.

Il padre della ragazza fu contattato dai parenti del Melodia per mettere le famiglie di fronte al fatto compiuto e per convincere i genitori della giovane ad accettare il matrimonio riparatore.

I genitori di Franca, d'accordo con la Polizia, finsero di accettare le nozze riparatrici, ma il giorno successivo le forze dell'ordine fecero irruzione all'alba nella casa dove era segregata Franca e la liberarono arrestando il Melodia con i suoi complici. Secondo la morale del tempo vigeva una legge che considerava lo stupro un reato contro la morale e non contro la persona, e che imponeva alla donna di sposare il suo rapitore salvando l'onore suo e quello della famiglia.

In quel periodo tutti i giornali e la televisione riportarono alla ribalta il caso della giovane che rifiutava il matrimonio riparatore.

Il Melodia venne condannato ad 11 anni di carcere, e altre pesanti condanne furono inflitte ai suoi complici. Dopo alcuni anni Franca trovò la sua anima gemella, si sposò con un suo amico d'infanzia, Giuseppe Ruisi, dal quale ebbe due figli.

Dopo l'uscita dal carcere il suo rapitore venne ucciso da ignoti con un colpo di lupara.

Invece Franca divenne in Sicilia un simbolo di libertà e di dignità per tutte quelle donne che avevano o avrebbero subito le stesse violenze.

Da Rimini a Londra

di Bianca Perosa

Era la mia prima estate al mare. Rimini!

Siamo partiti con la Fiat 600 al mattino presto, con bagagli e viveri per il viaggio.

Le altre vacanze erano sempre state in montagna, meta preferita della mamma.

Questa volta papà l'aveva convinta per il mare.

Ci avevano affittato una casetta a schiera, a ripensarci ora doveva essere una “Casa Fanfani”.

Era l'abitazione dei proprietari che durante la stagione estiva vivevano e dormivano nel retro del baracchino-bar che gestivano sulla spiaggia.

Tornando dalla spiaggia mi piaceva molto passare con la mamma dal fornaio per acquistare il pane per il pranzo. Ci mangiucchiavamo puntualmente, strada facendo, una focaccella all'olio ancora calda.

Una sera, passeggiando verso il lungomare, mi catturò una bellissima visione: una “Fiera del Libro”! Era un fila di bancarelle illuminate da semplici lampadine con i libri disposti su tovaglie di tela.

Avevo appena fatto l'esame di quinta elementare con ottimi voti e papà voleva farmi un regalo.

Insomma potevo scegliere un libro!

Un cofanetto rosso mi attraeva come una calamita. Conteneva tre volumi: “Tutte le avventure di Mary Poppins”.

- Papà, dissi con timore, mi piacciono questi... ma sono tre.

- Ti piacciono veramente? Prendili pure, tutti e tre.

La donna della bancarella me li consegnò avvolti in carta di giornale.

Ricordo di aver letto i volumi avidamente uno dopo l'altro.

Alla fine, in preda alla nostalgia per la dipartita della mia adorata eroina, mi ripromisi di andare un giorno a Londra, e cercare al n.17 di Viale dei Ciliegi la casa della famiglia Banks.

La mitica governante aveva vissuto lì. Era veramente esistita una creatura così affascinante?

Di certo nessuno può volare appeso ad un ombrello, ma solo una donna in carne ed ossa poteva aver ispirato la scrittrice.

Sono andata a Londra solamente 40 anni più tardi, l'estate scorsa.

Mi era sempre stata descritta come una città grigia e piovosa e invece il tempo era incredibilmente bello.

Arrivando a Victoria Station mi torna alla mente il desiderio espresso da bambina di trovare la casa di Mary Poppins!

Adesso sono madre di due gemelli, Carla e Alberto. E' il fatto che vivano in questa città che mi ha spronato ad intraprendere il viaggio.

Carla si è laureata in Lingue orientali e, non trovando lavoro in Italia, si è trasferita qui.

Fa la guida turistica e si occupa contemporaneamente della traduzione di testi giapponesi.

Suo fratello invece ha abbandonato l'Università (dopo una piacevole ma poco costruttiva esperienza Erasmus in Irlanda) ed è partito anche lui. Fa il cameriere in un ristorante e impara bene l'inglese.

Appena incontrerò i ragazzi chiederò se conoscono una strada che si chiama Viale dei Ciliegi o qualcosa di simile.

No, non sanno niente e non hanno letto i libri di Mary Poppins ma solamente visto il film.

Mi portano però ad un altro mitico indirizzo: stazione di King's Cross, binario 9 e ¾.

Da lì è partito il mitico Hogwarts Express che portava Harry Potter alla scuola di magia.

Hanno letto tutti i libri del maghetto e non si sono persi un film. Non resisto alla tentazione di mettermi in coda per una fatidica foto con i miei figli davanti al carrello incastrato tra i mattoni.

Ritrovarsi e non essersi mai persi di vista. E' la sensazione che provo in compagnia dei miei ragazzi. So che non posso più sorvegliare le loro giornate come quando vivevano nella casa dei genitori, ma il calore della loro presenza annulla le distanze temporali e spaziali.

Cucina italiana stasera? La proposta parte da



loro. Non voglio contraddirli anche se mi ero programmata un affondo nel cibo inglese, a cominciare dal fish and chips che non ho ancora assaggiato.

Mi assicurano che mangeremo una buonissima pizza “italiana”. Voglio pensare che sia un segno di nostalgia per la loro patria più che un'attenzione nei miei riguardi.

Mi portano al “Pop” di Brixton, un assemblaggio di vecchi container che ospita piccoli locali in cui si serve cibo di varie nazionalità.

La pizza è veramente ottima, sembra uscita da un forno di Napoli.

- Prima di rientrare in Italia vorrei che mi accompagnaste in un luogo dove lasciar scorrere la fantasia. Magari un negozio di giocattoli, qualcosa d'altri tempi. Esiste a Londra?

Ci pensano un attimo.

- Ti portiamo a Covent Garden. Domani.

Abbiamo varcato una porta rossa con la scritta “Benjamin Pollock's Toy Shop” e ci siamo inerpicati su per una stretta scaletta di legno. Meraviglia! Due stanzette zeppe di burattini, bambole, teatrini antichi di cartone. Ogni oggetto in vendita dava l'impressione di essere stato scelto con cura dal proprietario. Da quanto tempo esisteva questo negozio? Avevo l'impressione che il tempo si fosse fermato lì dentro, o forse qualcuno, proprio lì, lo avesse fermato. Forse anche Mary Poppins aveva varcato quella porta rossa.

Arriva il momento della partenza. Li abbraccio e li stringo a me come quando erano piccoli.

- Tranquilla mamma, per Natale saremo a casa.

Ritorno in Italia e rientro a casa.

C'è solo Simba, il nostro gatto, ad accogliermi. Strofina il musetto contro le mie caviglie, vuole coccole e cibo.

Appoggio la valigia e girando la chiave mi assale la nostalgia delle giornate appena trascorse.

La prima cosa che faccio è percorrere con lo sguardo la libreria del soggiorno.

Sì, il cofanetto rosso è ancora lì, con i libri di Mary Poppins un po' sgualciti a ricordarmi di due estati distanti tra loro quarant'anni.



lattebusche

100% latte delle
nostre aziende agricole



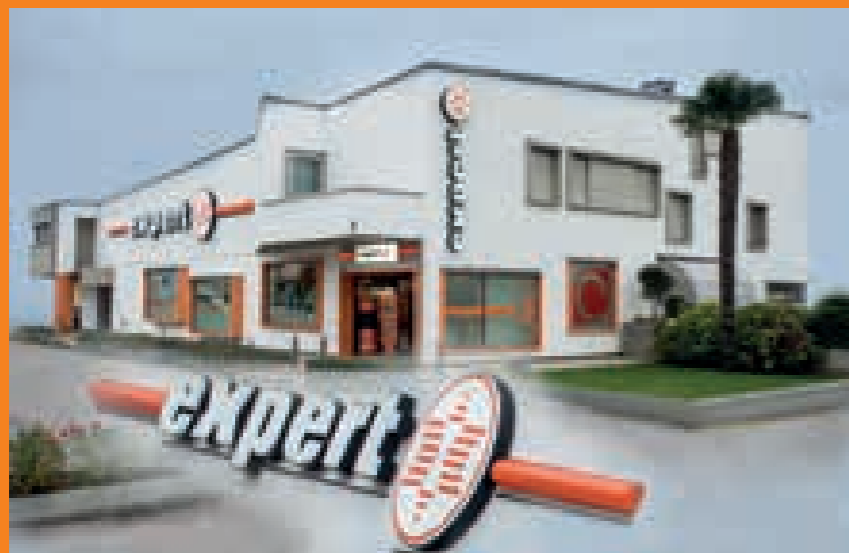
Selezionata tra le 10 migliori aziende europee
nella categoria "Sostenibilità Ambientale e Aziendale"
agli European Business Awards 2016/17.



CAVINATO

dal 1962

ELETTRODOMESTICI - TELEFONIA - INFORMATICA



*Un impegno
costante!*

*Ci guida
la passione!*

CAMISANO

Tel. 0444 610231 mail@cavinatoexpert.it
www.expertonline.it [cavinatoexpert](https://www.facebook.com/cavinatoexpert)



*Buone
Feste*
e
FELICE ANNO NUOVO



Dire#Fare Associazione Culturale



con ADELAIDE * ADELE * AGATA * ALESSANDRA * ALESSANDRO * ALFONSINA * ALICE * ALTEA
AMBRA * ANDREA * ANGELA * ANGELICA * ANITA * ANNA * ANNACHIARA * ANNALISA * ARIA
ARIANNA * ASIA * AZZURRA * BEATRICE * BENEDETTA * BLANCA LILIANA * CAMILLA * CARLA
CARLO * CHIARA * CLAUDIO * DARIA * DARIO * DAVIDE * ELENA * ELIA * ELISA * ELISABETTA
ESTER * FABIO * FABRIZIO * FEDERICO * FILIPPO * FIORELLA * FRANCESCA * FRANCESCO
FRANCO * GIADA * GIAN GIORGIO * GILDA * GIONATAN * GIOSUE' * GIULIA * GREGORIO
GRETA * IGINO * IRENE * ISABELLA * JOHN * KATIA * LEONARDO * LICIA * LISA * LORELLA
LORENZO * LUCIA * LUCIANA * LUDOVICA * MADDALENA * MAIA * MARA * MARGHERITA
MARIA * MARIA CATERINA * MARIA ELENA * MARIA ROSA * MARIASOLE * MARIKA * MARTINA
MASSIMO * MATILDE * MATTEO * MATTIA * MAX * MICHELE * MILLY * MIRCO * MORENO
NICCOLO' GIOVANNI * NICOLA * NICOL ELISA * OMBRETTA * PAOLA * PAOLO * PETRA * PIETRO
REBECCA * RICCARDO * ROBERTO * SAMI * SARA * SILVIA * SOFIA * TERESA * STEFANIA
TOMMASO * VALENTINA * VANNI * VERONICA * VIOLA * VITTORIA * VITTORIO

Ricerche social

di Sergio Neddi

Spesso si parla male dei social, in particolare di Facebook, ma talvolta invece possono essere utili, utilizzandoli correttamente. Potrà sembrare strano ma Facebook può aiutare le ricerche storiche. Talvolta nelle mie ricerche mi sono trovato in difficoltà ad identificare con precisione dove sono state eseguite alcune foto, oppure trovare dettagli di una qualche località così sottili che solo i residenti possono conoscere. Dove le ricerche classiche su Internet possono fallire la svolta può avvenire tramite i social.

Ora che ho scoperto il trucco mi chiedo come mai non ci ho pensato prima. In pratica si tratta di entrare in gruppi su Facebook relativi alla località sulla quale si fanno le ricerche e poi postare eventuali foto e chiedere informazioni. Ad esempio avevo rinvenuto tra le foto una in particolare che rappresentava un negozio d'abbigliamento con alcune persone davanti alle vetrine. Sulla porta c'era il mio nonno materno Enrico Padovan (foto 1). Inizialmente pensavo che fosse uno dei tanti negozi presso i quali mio nonno prestava la sua opera di vetrinista e non vi avevo dato importanza, ma mio fratello ci ha visto di più: avrebbe potuto essere la foto del negozio che mio nonno aveva aperto attorno al 1920 a Monfalcone e durato solo qualche anno.

Come saperlo? Avevo provato inutilmente a girare la città con Google Street View, ma è come cercare un ago in un pagliaio. Avevo bisogno di una dritta che mi dicesse in quali vie c'era la probabilità che ci fosse un negozio del genere. Così mi sono iscritto al gruppo "Sei di Monfalcone se..." ed in breve ho avuto la dritta: un negozio così poteva essere solo in centro, all'epoca non c'erano negozi in periferia. Le vie da ricercare: Via Duca D'Aosta, Piazza della Repubblica e Corso del Popolo. Sono direttamente in collegamento tra di loro, è una zona ristretta.

Mi sono quindi posizionato con Google Street View in un punto intermedio, precisamente tra Via Duca D'Aosta e Piazza della Repubblica. Sapevo che sarebbe stato difficile identificare l'edificio della foto: avrebbe potuto non esistere più oppure essere talmente cambiato da risultare iriconoscibile.

Avevo infatti presente il cambiamento della casa dove risiedeva uno studio fotografico di un fratello di mio nonno a Trieste. Irriconoscibile in quanto rimodernata ricoprendo la parte inferiore della facciata in travertino, come si usava a suo tempo. Conscio di questa possibilità mi sono concentrato su di un dettaglio: un supporto del poggiolo. Questi, all'epoca, erano lavorati un po' come i capitelli



Foto 1 - Negozio di Monfalcone

delle colonne. Avevo notato che i capitelli, anche se tutti simili tra di loro, sono in pratica unici per ogni edificio, difficile trovarne di uguali in edifici diversi (anche se è possibile) e ciò mi è stato utile per identificare la location di una foto di mio padre fatta a Milano.

Ho pensato che fosse così anche per i supporti dei poggioli e quindi mi sono messo alla ricerca non della casa ma dei poggioli per controllarne i supporti, quasi fossero impronte digitali. Ho avuto fortuna. Il primo passo che ho fatto con Street View in Via Duca D'Aosta mi ha portato davanti ad una casa praticamente iriconoscibile (foto 2): la facciata al

piano terra era profondamente cambiata, non era più a scanalature orizzontali come in origine ma piatta e fino a circa un metro da terra coperta di mattoncini o piastrelle allo scopo, immagino, di protezione della facciata stessa. Però corrispondevano i supporti del poggiolo ed immagino anche il resto del poggiolo stesso, purtroppo non visibile nella mia foto. Corrispondevano anche le aperture delle porte

e della vetrina centrale. La porta d'ingresso del negozio era stata spostata al posto di una vetrinetta della stessa dimensione e viceversa, inoltre nella mia foto si vedeva un pezzo di grondaia in alto che è stato allungato fino a terra ed altri piccoli dettagli che coincidevano. In sostanza ero sicuro che la casa, per quanto modificata, fosse quella. Ho realizzato una composizione delle foto, sovrapponendo quella antica all'attuale (foto 3).

Sempre dal gruppo di Facebook mi è stato segnalato un libro di Anna Maria Sanguineti, una scrittrice di Monfalcone, dedicato ai vecchi negozi della città. Titolo: "Fra negozi e botteghe nella Monfalcone



del Novecento". Ho contattato l'autrice, sempre tramite Facebook, e mi ha risposto che è andata a verificare ed anche secondo lei l'edificio è quello che ho segnalato io. Mi ha detto anche i nomi dei negozi venuti dopo quello di mio nonno. Purtroppo nel suo libro, uscito nel 2015, non c'è nulla di riferito al negozio di mio nonno perché lei non era riuscita ad andare così indietro nel tempo con la sua ricerca. Si era fermata al negozio successivo, aveva intervistato il figlio dell'antico proprietario che però non sapeva nulla del negozio precedente. Peccato, se avessi contattato la scrittrice qualche anno fa anche il negozio di mio nonno sarebbe entrato nel libro.

Questo era solo un esempio. Un tale tipo di ricerca mi ha permesso d'identificare anche una foto di mio padre a Torino. Non ero nemmeno sicuro che fosse Torino, ma era probabile. Nella foto c'è mio padre con altre persone sconosciute in quello che sembra un giardino. Sullo sfondo una casa in stile Liberty (fine '800 - inizio '900). Si leggono delle insegne di negozi. Speravo di trovare riscontri seguendo la traccia dei nomi delle insegne, ma non ho trovato nulla.

L'aiuto di Facebook invece è stato determinante: tanti hanno provato ad individuare il posto finché qualcuno mi ha detto di guardare al tale incrocio. Controllando con Street View ho visto con disappunto che la casa assomigliava ma non era quella, però, spostandomi sulla casa accanto con mia sorpresa e gioia ho trovato quella che cercavo. Altro esempio, sempre in riferimento a Torino, avevo l'indirizzo di dove mio padre aveva abitato negli anni '30. Ebbene, ho avuto la fortuna di trovare chi attualmente abita nella stessa casa, di proprietà della sua famiglia dagli anni '50, dove mi ha potuto fornire la storia, l'antico regolamento condominiale, foto attuali e vari dettagli dell'edificio.

Non riesco a descrivere l'emozione che ho provato nel vedere che il pianerottolo con la porta d'ingresso dell'appartamento corrispondeva esattamente all'immagine mentale che mi ero fatto con il racconto di mio padre.

In tale maniera ho trovato queste e molte altre cose. In sostanza consiglio caldamente l'utilizzo di Facebook per svolgere le ricerche in località che non si conoscono, perché, assieme ad un pizzico di fortuna, può veramente aiutare.



Foto 2 - Negozio ai nostri giorni



Foto 3 - Sovrapposizione delle foto

A T TERRITORIO

Inquinamento atmosferico prodotto da auto a gasolio e benzina

di Florindo Passarin

Sono oramai più di una decina di anni che si parla di inquinamento provocato dalle auto a scoppio diesel e benzina. Nel precedente articolo, che ho fatto a giugno, ho parlato genericamente dei maggiori inquinanti atmosferici, ora analizzerò l'impatto sull'ambiente dei motori endotermici alimentati a gasolio e a benzina. Come avevo detto l'auto incide sul totale dell'inquinamento del 25%.

La zona più critica è la Pianura Padana, però vanno aggiunte anche le città metropolitane ad alto traffico veicolare come Roma, Napoli, Palermo, Firenze e molte altre. Certo l'uso del metano e del gpl nella trazione veicolare è importante, infatti nei blocchi del traffico delle città a causa dell'inquinamento possono circolare, ma non è questa la soluzione migliore perché anche queste emettono gas tossici, certamente molto inferiori delle auto a benzina e gasolio, ma è solo la trazione elettrica che garantisce molta più salubrità ambientale di tutte le altre.

In dettaglio le auto circolanti nel bacino padano sono circa 3 milioni, e la metà sono ad euro 0-1-2-3, ossia quelle in assoluto più inquinanti.

Nel settore automobili si è fatto molto per ridurre gli inquinanti emessi, si è arrivati ad euro 6, ma non è ancora sufficiente, infatti si parla di euro 6c, ma questo obiettivo richiede molti studi ed investimenti: si valuta una incidenza sul costo auto maggiorato di 1500-2000 euro. Le case automobilistiche si sono chieste: ma è opportuno spendere tutti quei quattrini quando si è già proiettati verso l'elettrico e già circolano auto elettriche? E' più opportuno utilizzare queste risorse per introdurre la trazione elettrica.

Per quanto riguarda i programmi delle case automobilistiche sull'elettrico la più sollecitata è la VOLVO (proprietari 80% cinesi) che si propone



di lanciare nel 2018-2019 6 modelli solo elettrici, poi la produzione sarà solo di auto elettriche od ibride (misto elettrico e benzina).

Le Giapponesi si sono mosse già da tempo con l'ibrido, perciò sarà facile per loro passare al 100% elettrico.

Le Europee stanno tutte portando avanti modelli elettrici, PORSCHE, BMW, AUDI, MERCEDES, la WOLKSWAGEN commercializza già un modello elettrico; la stessa cosa la fa anche la RENAULT.

In Italia la MASERATI ha pronto un suv elettrico, ma sarà costoso perché, come si sa, questa casa ha un target alto.

Una nota importante sui combustibili "green"(verde) ecologico riguarda il petrolchimico di Marghera. Primo caso al mondo, da produttore di benzine/gasolio ha convertito gli impianti e ora produce gasolio verde, meno inquinante, con minori emissioni e riduzione dei consumi. La prerogativa è che per ottenere il carburante "green"utilizza prettamente olio di palma ed oli esausti, già usati nei motori delle auto.

Questo è considerato un passaggio intermedio importante ma poi sarà necessario passare all'elettrico per ridurre in modo consistente l'inquinamento.

I camion da trasporto circolanti sono circa 355 mila, ed anche questi hanno mediamente 10/12 anni, perciò sono altamente inquinanti.

Gli autobus da trasporto passeggeri circolanti sono 7 mila, anche questi mezzi sono vecchi, hanno mediamente 12/14 anni. In questo settore qualcosa sta cambiando con l'uso dei biocarburanti che inquinano molto meno, ma sarà, come già detto, solo una fase di passaggio, perché è solo la trazione elettrica che garantisce bassi consumi e basso inquinamento.

Si deduce facilmente che circolano in totale, comprese le moto, i veicoli speciali e i trattori, quasi 4 milioni di mezzi con motore scoppio e diesel altamente inquinanti.

(Fonte: comuni-italiani.it anno 2015).

I legislatori, per ovviare a questo traffico veicolare inquinante, solamente nelle città grandi e in quelle

piccole fino a 30.000 abitanti hanno pensato di limitare il traffico alle auto più inquinanti, le euro 0-1-2-3. Questo non risolve per niente il problema, lo limita a piccoli abbassamenti dell'inquinamento giornaliero. E' per tale motivo che si è iniziato a pensare ad un modello di sviluppo della mobilità diverso, meno inquinante, ed il dibattito si è spostato ai mezzi elettrici. Ora è arrivato il momento di non temporeggiare più ma di agire. Va anche detto che il motore a scoppio ha fatto la sua epoca, non si può più pensare nel 21° secolo ad una macchina con rendimento molto basso del 30%-40%, e che emette molti inquinanti, non solo polveri sottili PM10-2,5 ma anche molta anidride carbonica e ossidi di azoto.

Lo studio dell'auto elettrica è oramai ad una fase molto evoluta, e soprattutto ha una resa del 99% molto più alta del motore a scoppio e non emette inquinanti. Certo ci sono ancora dei problemi tecnici importanti da risolvere, fra questi citiamo: -Scarsa autonomia: i 100-200 km per un' auto piccola sono più che sufficienti, ma gli studi avanzati in questo settore dicono che è sempre questione di costi;

-Inquinamento per smaltimento e peso delle batterie. Ora le batterie sono al litio, dipeso dimezzato e facilmente smaltibili perché non contengono né piombo e nemmeno acido;

-Tempi lunghi, di 4-6 ore per la ricarica batterie. Anche questo si riferisce sempre a veicoli piccoli, ma in tale settore gli studi sono molto avanzati. In auto costose tipo Tesla la ricarica, oltre ad essere gratuita nei distributori del gruppo, si effettua in 25 minuti.

Il 09/06/17 c'è stato un convegno importante a Bologna sull'inquinamento ambientale. Si è stilato un accordo fra il Ministero dell'Ambiente e le Regioni Piemonte, Lombardia, Veneto, Trentino Alto Adige, Emilia Romagna, con il quale è urgente legiferare sui problemi inerenti al traffico veicolare e proporre incentivi per la sostituzione di auto molto inquinanti. E' proprio di questi giorni la presentazione del presidente del consiglio Gentiloni del "PIANO ENERGETICO NAZIONALE", per un investimento di 170 miliardi fino al 2050, oltre a decarbonizzare le attuali centrali elettriche, si è programmato per il 2030 l'introduzione di 5 milioni di auto elettriche

in Italia. Sono allo studio da parte del governo incentivazioni per realizzare tale obiettivo.

Evidenzio che è già programmato e divulgato dalla stampa e dalle tv, in caso di superamenti persistenti di PM10-2,5 nei comuni di Milano e di Roma il blocco totale del traffico per tutte le auto fino ad euro 6 a gasolio ed a benzina finché non si ristabiliranno i valori di inquinamento ambientale previsti dalle leggi vigenti.

Per quanto riguarda l'evolversi della viabilità sostenibile in alcuni stati europei, è da sottolineare che la Norvegia sta studiando e legiferando il bando delle auto a combustione interna entro il 2025, dà già incentivi per l'acquisto di auto elettriche, le autostrade sono gratuite e vi sono riduzioni notevoli su bollo e tasse automobilistiche.

L'Olanda sta facendo la stessa cosa, con il bando delle auto a benzina/gasolio entro il 2030.

La Germania è sulla stessa linea: bando delle auto inquinanti a favore dell'elettrico entro il 2030.

La Francia dice di passare all'elettrico entro il 2040.

Per l'Italia ci atteniamo alle dichiarazioni del governo Gentiloni.

Il passaggio alla trazione elettrica è oramai inevitabile, non può più l'ambiente essere così maltrattato. Tutto ciò è finalizzato a mantenere questo nostro ambiente vivibile e non sfruttarlo al massimo come si è fatto finora, con conseguenze visibili a tutti, inquinamento alle stelle, città invivibili, perdite di vite umane, buco nell'ozono, aumento della temperatura del pianeta, scioglimento dei ghiacciai perenni. E' prioritario trovare il giusto compromesso fra progresso e mantenimento dell'ambiente garantendo il minimo di qualità della vita umana, animale e vegetale.

Uniamo tutte le forze fisiche e mentali per invertire questa deriva negativa, ne avrà beneficio tutto l'ambiente e le future generazioni ce ne saranno grate.

Reportage

Argentina 2ª parte

di Dilvo Rigoni

a cura di Piersilvio Brotto

(La 1ª parte si trova ne IL GUADO NR 25 di Giugno 2017, da pag 11 a pag 17)

Al rientro a Rio Cuarto domenica sera, troviamo ad accoglierci e finalmente conosciamo il cugino Miguel, sua moglie Graciela e le figlie Janina e Natalia, appena tornati dalla tournée canora.

Al primo impatto, noto con sorpresa che Miguel è completamente diverso dal fratello Attilio, per costituzione fisica ma soprattutto per carattere: tanto allegro ed estroverso il primo e la sua famiglia, quanto serio e riservato il secondo, pur essendo entrambi molto simpatici e cordiali.

Con Miguel ho stabilito subito una grande intesa e dopo qualche ora mi sembrava di averlo sempre conosciuto e frequentato, forse perché anch'io credo di avere un carattere allegro e giocherellone. Ci lasciamo con l'appuntamento alla mattina dopo, quando verrà a prelevarci per essere ospiti per tutta la giornata nella sua casa di città.

E chiamala casa!: una grandissima villa in stile europeo, con annessa casa discografica, sala di registrazione, stazione radio privata e salone per le prove della sua orchestra, che mi fa conoscere.

Ci fa ascoltare alcuni dei suoi maggiori successi, qualcuno è il rifacimento di canzoni italiane, davvero molto gradevoli e, informatosi sui miei gusti in fatto di musica, mi prepara un paio di CD del genere a me più gradito, che ancor oggi mi ascolto ogni tanto con grande piacere.

Manco a dirlo, poi pranzo da scoppiare a base di piatti tipici tradizionali argentini e soprattutto tanta carne ai ferri, metodo di cottura che loro chiamano "ashado".

Nel pomeriggio, facciamo una passeggiata per il quartiere ed, attirato da una casa che ha a fianco un grande orto, ben curato e coltivato con ogni genere di frutta e verdura, io esclamo:

"Che bell'orto!". Al che Miguel si mette a ridere di gusto, mentre stanno passando tre belle ragazze in ridottissima minigonna. "Perché ridi - dico io -



che cosa ho detto di sbagliato stavolta?".

Sempre ridendo, lui mi spiega: "Non hai detto niente di sbagliato, anzi in questo caso io sono perfettamente d'accordo con te. Solo che devi stare attento a parlare di orto in presenza di donne, perché potresti anche beccarti un ceffone: vedi, per noi, il termine "orto" indica il sedere femminile!". Ecco imparata un'altra parola dal significato nascosto, che d'ora in avanti terrò bene a mente. Alla sera, tanto per cambiare, si replica: tutti a cena con le famiglie in un ristorante di lusso, offre Miguel.

Dopo un paio di giorni di opportuna tranquillità, a metà della terza settimana si presenta Graciela, cavalcando una moto di grossa cilindrata, per portare l'invito di Miguel a prepararci, perché l'indomani saremmo stati ospiti, assieme ad Attilio con tutta la famiglia, nella sua casa di campagna. Più che un invito mi è sembrato un ordine, ma ormai siamo in ballo e dobbiamo ballare.

Verso le nove, arriva Miguel a prelevarci con un fuoristrada e mezz'ora dopo arriviamo: mi aspettavo di trovare una bicocca contadina ed invece...

Alla faccia della "casa di campagna"! questa è una villetta ancor meglio dell'altra, con una vasta piscina di acqua corrente, campo da calcio, campo da tennis, un ampio parco ben curato, con alte piante e fiori dappertutto, il tutto accudito dal guardiano che risiede con la famiglia in una casa poco lontana. Ah, dimenticavo: c'è pure un vasto recinto con ogni genere di animali ed un allevamento di cavalli di razza, che vengono addestrati per il gioco del polo, molto richiesti e venduti a caro prezzo.

Rende bene al caro cugino la bella voce che ha!

Gli altri ospiti sono già qui, scambio di saluti e baci ed il padrone di casa ci fa accomodare sotto un enorme gazebo, dove le signore ci servono ogni sorta di bevande fresche, gradite visto il caldo che fa.

Intanto Attilio è dalla mattina presto che sta sudando, a petto nudo, attorno ad un gigantesco caminetto all'aperto, su cui gira sopra le braci un'appetitosa e all'apparenza tenera porchetta.

Più tardi, entriamo a visitare la casa, il cui interno, per la verità, è abbastanza sobrio: in più del normale c'è solo una grande sala giochi, in cui troneggia un monumentale biliardo, al quale sono invitato ad esibirmi per una sfida con Miguel.

A questo gioco sono sempre stato una schiappa anche da ragazzo, figurarsi ora che non prendo in mano una stecca da secoli! Comunque, per compiacere mio cugino, mi espongo alla figuraccia, nella speranza almeno di riuscire a non strappare il panno verde.

E figuraccia è stata! Nonostante Miguel, appena capita la mia inettitudine, si sforzasse di giocare male per cortesia e dovere di ospitalità nei miei riguardi, io ho tirato peggio e non sono riuscito a vincere una sola partita delle tante rivincite concesse.

Pazienza, almeno avrò fatto divertire l'appassionato pubblico non pagante.

Finalmente arriva Attilio ad annunciare che la porchetta è cotta a puntino e ci mettiamo tutti a tavola, mettendo così fine al mio supplizio.

Nel tardo pomeriggio andiamo sul campo da calcio e qui me la cavo un po' meglio che non a biliardo. I giorni successivi li trascorriamo sempre in compagnia di Miguel e Graciela, girando i dintorni di Rio Cuarto: tra l'altro, ci hanno portati a visitare un grande allevamento di cavalli da carne, con annesso macello, dove ci saranno stati non meno di tremila animali lasciati liberi allo stato brado. Poi ci hanno spiegato che ogni mattina i gauchos, versione argentina dei cow boys americani, catturano duecento esemplari, che vengono macellati e successivamente spediti in Italia.

E arriva la domenica, ultimo giorno di nostra permanenza a Rio Cuarto, perché una delle poche cose dell'Argentina che mi ero ripromesso di vedere, prima di partire, erano le note Cascade dell'Iguazu.

Tempo fa avevo visto alla televisione un documentario sulle suddette cascate e sono rimasto impressionato dalla loro maestosità, per cui volevo cogliere l'occasione per vederle dal vivo.

Così ho espresso il mio desiderio a Miguel, che subito si è offerto di accompagnarci con Graciela, dato che neanche loro le avevano mai viste di persona: siamo andati in un'agenzia di viaggi ed abbiamo prenotato un'escursione di tre giorni, tutto compreso, con partenza appunto domenica, in tarda serata.

Alle undici arrivano a prelevarci Olga, Attilio e Miguel ed alla mia domanda "Dove andiamo" mi rispondono in coro: "Non ti preoccupare, andiamo solo alla Casa Vicinale". E non mi dicono altro.

Dopo neanche cinque minuti, arriviamo davanti ad

un bel fabbricato, con un grande portone di legno chiuso, che ci aprono davanti e... veniamo accolti da un fragoroso battimani.

Ci troviamo dentro un grandissimo salone, con in fondo un palco da teatro, con un centinaio di persone festanti: le famiglie dei cugini e tutti i loro parenti ed amici, nonché le persone che abbiamo più frequentato nei giorni di nostra permanenza, tutti applaudenti noi comuni mortali.

Non nascondo che ci è venuto il groppo in gola per la commozione, perché mai ci saremmo aspettati una simile accoglienza di commiato, organizzata tutta in gran segreto.

Poi ci hanno spiegato che la Casa Vicinale è il ritrovo per la gente del quartiere, in occasione di feste, teatri, concerti: una specie di Pro Loco all'Argentina, insomma.

Ed infatti, attigua al salone, ci hanno fatto visitare una enorme cucina, con grandi focolari, su cui stavano cuocendo carni di tutti i generi, destinate al banchetto in nostro onore.

Prima del pranzo, il Presidente di quartiere, succeduto al mio defunto cugino, ha pronunciato un breve discorso di benvenuto a nome dei residenti, dichiaratisi onorati della nostra visita, con tanti auguri per un buon ritorno e con l'invito a portare all'Italia il saluto ed il ricordo di tutti loro.

Dopo il pranzo, manco a dirlo da scoppiare, siamo stati invitati sul palco per fare il nostro discorso.

Ovviamente, essendo all'oscuro del complotto, non eravamo preparati e ci siamo arrangiati con un misto di italiano e di quel poco di castejano imparato, cercando di esprimere la nostra gratitudine.

Dopodiché, via alla festa che sarebbe durata fino a sera, con musiche, canti, balli e tanta allegria.

Altra sorpresa: Miguel e la sua orchestra si sono esibiti sul palco con alcune delle canzoni più famose, cosa che, per principio, non avevano mai fatto prima a Rio Cuarto e non avrebbero più fatto in seguito.

Lo facevano solo per noi e devo dire che, da sentirli registrati e vederli dal vivo è tutta un'altra cosa.

E poi Miguel, a parte la bella voce, con il sorriso e le movenze, è davvero un animale da palcoscenico!

A sera, ritorniamo a casa per preparare i bagagli ed alle venti ci avviamo, accompagnati dai cugini e dalle loro famiglie al completo, alla stazione degli autobus, per imbarcarci alla volta di Buenos Aires.

Alle venti e trenta arriva l'autobus di linea, un

modernissimo mezzo a due piani, dotato di ogni comfort, su cui saliamo alle dieci, con Miguel e Graciela, dopo tutta una serie di struggenti baci e abbracci d'addio, conditi da non poche lacrimucce, perché a Rio Cuarto non saremmo più tornati.

Altra nottata insonne per la curiosità e nella tarda mattinata arriviamo nella capitale, dove prendiamo un taxi con destinazione Aeroparque, per prendere l'aereo alla volta di Iguazu, nell'alta Argentina.

Volo tranquillo di circa un'ora sopra vaste foreste e grandi corsi d'acqua e finalmente atterriamo nel piccolo aeroporto della cittadina turistica, che prende il nome dal fiume che la costeggia.

Qui troviamo ad attenderci un pulmino dell'Agenzia di Viaggi, che ci porta direttamente nell'hotel prenotato, non lussuoso, ma pulito ed accogliente, con ampio parco e vari bungalows disseminati.

Nel pomeriggio, facciamo una prima escursione per il centro del paese, con capatine in vari negozi, dove noi non ci dimentichiamo di procurarci rullini fotografici, mentre Miguel acquista un armamentario completo per produrre il mate, bevanda per lui irrinunciabile quanto il caffè lo è per me.

La cittadina è strutturata esclusivamente a beneficio dei (pochi) turisti, con botteghe e negozi dove si può trovare di tutto, specialmente ogni genere di souvenir.

Così bighellonando e chiacchierando allegramente con i miei cugini e con la gente del posto, arriva sera: Miguel e Graciela si sono confermati di una simpatia ed allegria uniche, molto intelligenti e di facile apprendimento, curiosi e vogliosi di sapere e capire tutto di noi e dell'Italia.

In loro compagnia il tempo è volato ed è venuta presto l'ora di ritirarci a riposare, perché il programma per l'indomani è piuttosto nutrito.

La mattina successiva, puntualmente alle otto, si presenta il pulmino per accompagnarci a visitare il Parco naturale protetto, dove ci lascia all'ingresso, con l'appuntamento per mezzogiorno.

Qui ci sono un paio di casette delle guardie forestali e subito oltre si intravede una foresta intricata, verso la quale s'inerpica una stradina sterrata.

Aspettiamo qui, in compagnia di una ventina di persone di altri gruppi, l'arrivo del mezzo che ci condurrà nel giro organizzato ed intanto siamo subito attorniti da una miriade di variopinte farfalle, di ogni grandezza e colorazione, che si posano su di noi come fossero ammaestrate per un



benvenuto.

Una specie, che non avevo mai visto neanche in fotografia, mi ha particolarmente colpito: di medie dimensioni, quasi tutta nera con qualche piccola chiazza azzurra; il particolare interessante stava sulla parte arrotondata superiore delle ali.

Avete presente le palline in legno della tombola di una volta, circolari, bordate da un filetto rosso o arancione, con all'interno impresso in rilievo il numero dello stesso colore? Bene, queste farfalle sembrano palline della tombola svolazzanti, in quanto sulla parte arrotondata superiore delle ali pare abbiano stampato in arancione il numero 88, di una regolarità e precisione impressionanti.

Dopo circa un quarto d'ora, arriva il nostro mezzo di trasporto, una camionetta di tipo militare a due piani, attrezzata di panchine tutto attorno al bordo interno del parapetto, sulla quale saliamo svelti e ci inoltriamo nella foresta di tipo tropicale (ci troviamo quasi ai confini con il Brasile).

La vegetazione ai lati della stradina è intricata e di genere molto variegato, che va dagli arbusti ai lussureggianti alberi secolari d'alto fusto, attraverso i quali s'intravede a malapena il cielo limpido, fra un andirivieni di festanti uccelli multicolori.

Ogni tanto, tra le altre piante, spunta un fitto boschetto di bambù, che mi stupisce per le grandi dimensioni dei nuovi germogli che spuntano dal terreno e per l'esagerata grossezza delle canne adulte: con queste, tagliate a metà, sono costruite le pareti dei bungalow nel parco del nostro albergo. In una radura centrale, poi, la camionetta si ferma, per darci modo di scendere ed osservare da vicino gli animali che vi sostano tranquillamente, incuranti della nostra presenza: iguane dal passo lento o distese al sole, gechi (specie di piccoli camaleonti) arrampicati sui tronchi, grossi serpenti, varie specie di felini e di selvaggina.

Nel pomeriggio, visita ad una cava di pietre preziose, con annesso laboratorio orafico e piccolo spaccio per la vendita dei manufatti ai visitatori, di proprietà inglese.

Ho sempre creduto che le miniere si trovassero a centinaia di metri sotto terra e che per estrarre i minerali fosse necessario un duro e pericoloso lavoro.

E invece niente di tutto questo, in Argentina non è così, non almeno in questo posto: sotto settanta centimetri di terra fertile si trova come un pavimento di pietra lavica, nel quale sono inglobate delle vere

e proprie grosse uova marmoree di varia grandezza, con la punta rivolta verso l'alto, che vanno estratte scavando con un martello pneumatico tutto attorno al "guscio".

Una volta estratto il contenitore dalla pietra, viene segata la punta; l'interno è vuoto, ma tutto attorno alle pareti sono attaccate sfavillanti pietre preziose, che al sole mandano riflessi di ogni colore, creando giochi di luce che nessun pittore saprebbe riprodurre: acque marine tanto pure da sembrare trasparenti, rubini, smeraldi, topazi e tutto quanto si può trovare in natura, escluso solo il diamante. Prima di ripartire, visitiamo la mostra di gioielli nel negozio, non di eccelsa fattura, ma di prezzo molto più accessibile rispetto le nostre oreficerie. Acquistiamo qualche piccolo oggetto e lo stesso fanno Miguel e Graciela, che anzi acquistano qualcosa anche per noi, che ci regalano affinché ci ricordiamo di loro una volta tornati a casa.

Rientrati in hotel, ceniamo e poi facciamo una passeggiata per gustare il centro del paese di notte. Il mattino dopo, sempre alle otto, passa la corrierina a prelevarci, per portarci finalmente a visitare l'oggetto del mio desiderio, le cascate dell'Iguazu, una decina di minuti di viaggio fuori dall'abitato. Queste sono situate ai confini di tre Stati: l'Argentina (l'estensione maggiore), il Brasile ed il Paraguay.

Arriviamo alla sponda di un braccio del fiume e saliamo su un veloce motoscafo, che ci conduce sull'isola che sta in mezzo, con una torre d'osservazione, posto ideale per spaziare l'intero panorama.

E che panorama, l'ottava meraviglia del mondo, niente a che vedere con le cascate del Niagara!

Dall'alto, possiamo ammirare innanzitutto l'Iguazu che avanza serpeggiante e maestoso in mezzo alla foresta amazzonica, per poi buttarsi con un salto di un'ottantina di metri nel fiume Paraná, di cui è affluente.

Questo dislivello dà origine alle cascate, la cui maestosità non è data tanto dall'altezza, quanto dall'estensione e dallo scenario naturale circostante: una massa d'acqua di 1.800.000 litri al secondo, distribuiti in un arco di 1.200 metri, che crea 140 cascate più o meno ampie.

La più imponente è quella centrale, chiamata "Garganta de Diablo" (Gola del Diavolo), che ai suoi piedi crea una leggera cortina di vapore, a sua volta trasformata dal sole a picco in un gigantesco

arcobaleno, che mai avevo visto prima d'ora con colori tanto vividi ed intensi.

Ovviamente, io mi dò da fare con la macchina fotografica, scattando un centinaio di foto (l'irripetibile scenario naturale le vale tutte!) e Miguel filma con la sua videocamera, di cui in seguito mi regalerà una copia della videocassetta. Non mi sarei mai stancato di ammirare una così splendida visione, ma con le gite organizzate il tempo è contato, ragione per cui scendiamo dalla torre e troviamo ad attenderci un fotografo professionista, che ci propone di filmarci in una videocassetta durante tutto il nostro prossimo spostamento.

Miguel accetta l'offerta ed insieme ci incamminiamo per un sentiero sterrato in mezzo al bosco, limitato ai lati da uno steccato di legno, che ci porterà a ridosso di una delle cascate laterali.

Intanto, lungo il cammino, incontriamo ancora nugoli di farfalle multicolori, uccelli variopinti e gechi, in un tripudio di allegria che sembra un inno al Creatore e alla gioia di vivere.

Alla fine del sentiero, arriviamo proprio sotto e possiamo toccare la massa d'acqua che ci spiove da sopra la testa, con una pioggerellina fine fine che ci avvolge ed in un attimo ci troviamo bagnati da capo a piedi, mentre il sole che batte sulla cascata colora l'acqua in sfumature e ghirigori iridescenti. Il fotografo immortalava il momento magico, dopodiché ritorniamo al punto di partenza, riprendiamo il motoscafo che ci riporta a riva ed il pulmino, con destinazione la riva brasiliana dell'Iguazu, per ammirare dall'opposto la parte argentina delle cascate, la più spettacolare ed imponente.

Durante il trasferimento, però, ci fermiamo a visitare un parco zoo, ricco di ogni specie di animali ed uccelli, parte in ampie gabbie e tanti altri, innocui o mansueti, liberi nel loro ambiente naturale e ci fotografiamo con degli splendidi pappagalli giganti, appollaiati sulle spalle o sulla testa, intenti a coccolarci o tentare di strapparci con il grosso becco adunco collane o bottoni lucenti.

Poi, essendo venuto mezzogiorno, ci fermiamo a pranzare in un grande ristorante lungo la strada, dove tra l'altro ci servono, manco a dirlo, vari tipi di carne allo spiedo, di gusti diversi ed affettati sotto i nostri occhi, ma tutti di squisito sapore. Uno in particolare mi ha colpito: la gobba dello gnu, una specie di bisonte locale, una vera leccornia

anche per i palati più esigenti.

Ripreso il viaggio, per arrivare alla nostra prossima meta dobbiamo prima sconfinare in Paraguay, attraversando un piccolo paese di confine, per arrivare al centro del quale la strada è in forte salita, fiancheggiata ininterrottamente ai due lati da povere case, alla moda argentina.

Noi ci fermiamo alla periferia ed entriamo per una breve sosta in un free shop (emporio dai prezzi molto convenienti, perché gli articoli in vendita sono esenti da imposte), dove Miguel con pochi dollari si compra una nuova videocamera di rinomata marca.

Intanto, finché siamo dentro, si scatena un improvviso acquazzone e, quando usciamo, l'acqua scende giù dalla discesa come un torrente in piena, portandosi dal paese numerose scatole di cartone e casse di legno. Come non bastasse, le donne della periferia entrano precipitosamente in casa e dalle finestre svuotano in strada secchi di immondizia, che l'acqua si porta via, per scaricarla un po' più avanti nel vicino Paraná.

Begli ecologisti questi paraguayani, non c'è che dire! Loro non si pongono certo il problema della cernita, del riciclaggio e dello smaltimento dei rifiuti: ogni tanto, ci pensa il provvidenziale Paraná!

Risaliti in tutta fretta sul pulmino, attraversiamo la frontiera del Brasile e poco dopo ci fermiamo ancora a visitare la più grande centrale idroelettrica del mondo, costruita in cooperazione tra Argentina, Brasile e Paraguay, che da sola fornisce quasi la metà del fabbisogno di energia elettrica dei tre Paesi.

E' veramente un'opera grandiosa: un'imponente diga a cavallo del Paraná, con enormi paratie per regolare il flusso dell'acqua ed otto turbine grosse come betoniere.

Ammirato anche questo, finalmente arriviamo al lato brasiliano delle cascate ed effettivamente constatiamo che da qui si ha la visuale migliore per ammirare tutta la panoramica dell'eccezionale spettacolo naturale, unico ed irripetibile al mondo, tale da far restare senza fiato in contemplazione e da far riflettere su quanto possa essere grande il Creatore nella semplicità delle cose.

Ho ancor oggi negli occhi e nella mente l'affascinante meraviglia di quei luoghi, che non mi sarei mai stancato di contemplare e mi domando come sia possibile che una tale bellezza sia vista,



oltre che da noi, dal solito immancabile gruppo giapponese e da pochi altri turisti locali: mah, probabilmente a nessun amministratore locale è interessato propagandare il sito, al contrario di quanto hanno fatto gli americani con le cascate del Niagara, che al confronto possono essere considerate dei parenti poveri,

Dopo aver scattato un altro centinaio di foto, riprendiamo la strada del ritorno ma, prima di rioltrepasare la frontiera brasiliana, facciamo una breve sosta in una cittadina, che avevamo attraversato all'andata senza fermarci.

Passeggiando per la via centrale, cosa non vedono i miei occhi? Una vetrina, su cui campeggia l'insegna luminosa "Cafeteria Italiana". Conoscendo che il Brasile produce i migliori caffè del mondo, pregusto la soddisfazione di sorseggiare finalmente un caffè come Dio comanda ed entriamo.

L'ambiente è pulito, con tavolini coperti da graziose tovaglie e noto che le attrezzature sono tutte di fabbricazione italiana delle migliori marche. Subito arriva una cameriera indigena e, mentre i miei compagni ordinano un gelato, io naturalmente chiedo: "Un cafecito, por favor" (un piccolo caffè, per favore) e, per essere chiaro, indico con le dita indice ed anulare avvicinati la mia richiesta.

La ragazza mi guarda con gli occhi stralunati, poi annuisce e ritorna poco dopo con quattro enormi coppe di gelato e... un tazzone di quello che doveva essere un caffè ristretto, all'italiana.

E meno male che avevo chiesto un cafecito, altrimenti presumo che me ne avrebbe portato un secchio!

Mentre i miei compagni si gustano quello che poi definiscono un ottimo gelato, io annego la mia delusione in un mare di zucchero e rimando il piacere al mio rientro in patria: evidentemente, di italiano, il locale serviva solo il gelato artigianale.

Con il contorno degli sfottò dei miei compagni nei miei riguardi, torniamo al punto di ritrovo, dove ci aspetta il pulmino e ritorniamo in hotel che è quasi sera, giusto in tempo per cenare, fare quattro passi digestivi e ritirarci per la notte, dopo una giornata intensa ed esaltante, ma piuttosto faticosa.

E poi, l'indomani mattina saremmo ripartiti in aereo, questa volta con destinazione Buenos Aires. E così è stato: scesi all'aeroporto, saliamo su un taxi che, districandosi in mezzo al traffico caotico, ci conduce direttamente all'hotel prenotato, lo stesso che Miguel usa per sé e per la sua orchestra

quanto sono in tournée nella capitale. Manco a dirlo, veniamo accolti con tutti gli onori, non per noi, ma per la fama di mio cugino, che in seguito molti riconosceranno e fermeranno per strada, per un autografo.

L'hotel è situato proprio di fianco al Palazzo del Governo argentino, un enorme palazzo con alte colonne in facciata, di stampo europeo ma di stile misto, che non saprei definire (anche perché non sono proprio un esperto di architettura).

Davanti sta la famosa "Plaza de Mayo", la piazza dove ancor oggi si ritrovano i parenti degli studenti scomparsi durante la dittatura e dove avvengono i raduni di protesta verso i politici.

A proposito di proteste, sono rimasto stupito perché la piazza era letteralmente tappezzata da cartelli e lenzuoli di malcontento scritti con lo spray ed ogni giorno ne spunta qualcuno di nuovo, senza che vengano rimossi i vecchi: nessuno se ne cura e vai così che vai bene!

In un grande bazar a fianco del Palazzo del Potere, dove andavano e venivano poliziotti e funzionari statali, se non anche qualche politico, campeggiava un enorme cartello scritto a caratteri cubitali che, tradotto letteralmente, ammoniva: "Proibito rubare: il Governo non ammette concorrenza".

Tutto qui sembra improntato alla massima libertà di pensiero e di parola, con poche regole, tanto da sfiorare l'indifferenza e l'apatia generale.

Nel pomeriggio, passeggiata nei dintorni e visita di alcune belle chiese e della cattedrale, dove sono custodite le spoglie del Milite Ignoto e dell'Eroe Nazionale Argentino, vegliati da due impassibili gendarmi in alta uniforme.

Buenos Aires non ha monumenti antichi, perché la storia della Repubblica Argentina è abbastanza recente ed anche i palazzi, di stile spagnoleggiante, sono più imponenti che belli.

A sera, purtroppo Miguel ci comunica che lui e Graciela l'indomani mattina sarebbero dovuti ripartire per impegni di lavoro, ma che prima ci avrebbero fatto vedere un po' di Buenos Aires di notte.

Infatti, appena scesa l'oscurità, chiamiamo un taxi e ne scendiamo al centro della città, sfavillante di luci ed insegne multicolori, tanto da sembrare pieno giorno.

Lungo il corso centrale, è tutto un susseguirsi di vetrine di negozi e di splendide boutiques delle case di moda più famose, cinema e teatri. Passeggiando,

guardiamo curiosi per un paio d'ore e a mezzanotte circa, stanchi ma appagati, entriamo finalmente in un immenso centro commerciale per cenare. Anche qui, luci a giorno dappertutto e ci sembra di essere in una città nella città, fornita di tutti i servizi che si possono richiedere: bar, ristoranti, pizzerie, sale gioco, giochi per i bambini, banca, ecc.

Dopo aver fatto un giro d'esplorazione, ci sediamo al tavolo di una pizzeria dall'invitante nome italiano ed ordiniamo al solerte cameriere accorso una pizza e una bibita a testa. Mentre attendiamo di essere serviti, ci guardiamo attorno, conversando e commentando il continuo via vai di gente.

Intanto arriva la nostra cena, devo dire un'ottima e ricca pizza, consumata la quale ci fermiamo ancora a chiacchierare fino alle due circa, non senza notare l'arrivo di intere famiglie, anche con bambini piccoli, che a quell'ora si mettono a mangiare tutti sostanziose pietanze non certo leggere.

E mi chiedo: come faranno poi a digerire? Mah, forse gli argentini hanno lo stomaco degli struzzi! Rientrati in hotel, ci avviamo alle nostre camere per il meritato riposo, dandoci appuntamento per l'indomani mattina alle otto con i saluti di commiato, già rassegnati a trascorrere da soli l'ultimo giorno di nostra permanenza nella metropoli, prima del ritorno in Italia.

E invece il mattino dopo, scesi nella hall, chi abbiamo la graditissima sorpresa di trovare ad attenderci?

Olga ed un'altra cugina, che avevano viaggiato tutta la notte al solo scopo di farci compagnia per l'ultimo nostro giorno di permanenza in terra argentina! Ovviamente, il gesto ci commuove e ci fa enorme piacere, anche perché noi non avremmo saputo come muoverci e passare la giornata.

Partiti Miguel e Graciela, dopo gli immancabili abbracci, saluti e ringraziamenti reciproci, partiamo anche noi, alla scoperta del programma organizzato da Olga.

Per prima cosa, poco lontano da Plaza de Mayo, ammiriamo la famosa "Casa Rosada", ossia la sede del Presidente della Repubblica Argentina, ovviamente solo dall'esterno, visto che è presidiata da uno stuolo di guardie che lasciano passare solo gli addetti ai lavori.

Proseguiamo la camminata a passo svelto ed arriviamo in una vastissima piazza, con giardini ed alberi in fiore che spandono un profumo inebriante, con numerose panchine, su una delle quali non

vedo l'ora di sedermi a riposare: da qui dominiamo le due corsie dell'arteria stradale principale della città, larga ognuna quanto la piazza di San Pietro in Gu, Comune e Chiesa compresi. Proprio davanti a noi, a guisa di spartitraffico, si eleva un imponente obelisco, che ci dicono simbolo dell'unità argentina.

Intanto è venuto quasi mezzogiorno e ci fermiamo in una vicina tavola calda per un veloce pranzo.

Veloce sì, perché Olga dice che non c'è tempo da perdere se vogliamo completare il suo programma, che prevede ora la visita al Quartiere del Boca, meta imperdibile per tutti i turisti.

Essendo la nostra meta abbastanza lontana da dove ci troviamo, ci avviamo alla vicina stazione della metropolitana di superficie e saliamo su un veloce trenino del tipo a cremagliera ridotta, che ci scarica proprio all'inizio del Quartiere del Boca.

Olga ci spiega che questo è il centro dell'italianità argentina, perché qui si sono concentrati tutti i primi emigranti venuti dall'Italia ed ancor oggi quasi tutti i suoi residenti ne sono i discendenti.

E' un quartiere che si affaccia sul Rio de la Plata, composto da piccole case una attaccata all'altra, ma dipinte tutte a colori vivaci e tutte di diversa tonalità: sembra un caleidoscopio e l'insieme comunica allegria e gioia di vivere.

Il Quartiere del Boca è notoriamente identificato come il "Quartiere degli Artisti di Strada" ed infatti per la via centrale, ad ogni passo, s'incontrano pittori, musicisti e fotografi che dimostrano la loro maestria.

Compiuta la visita, saliamo su una vecchia nave ancorata al molo, il cui interno è un bazar, dove si può trovare di tutto, dai quadri ai gioielli, dalla ceramica ai souvenir, di ogni dimensione.

Acquistiamo qualche piccolo oggettino, che Olga ci regala per ricordo ed intanto, senza quasi accorgercene, sta venendo sera e con essa si avvicina il momento del nostro imbarco per l'Italia.

A passo svelto, riprendiamo la via del ritorno e ritorniamo in hotel per preparare i bagagli. Intanto Olga chiama un taxi, che arriva poco dopo e ci porta tutti all'aeroporto.

Sbrighiamo le formalità e ci avviamo alla sala partenze, ma per strada veniamo fermati da una solerte coppia di poliziotti, di cui uno armato di mitra, che intimano a me e solo a me, di allargare gambe e braccia per una perquisizione manuale: e dagli!!! Ma io, mi chiedo, ho forse la faccia del



terrorista???

Via libera e finalmente arriviamo al punto d'imbarco, salutiamo e ringraziamo con molto calore, commozione e qualche lacrima le nostre squisite accompagnatrici e saliamo sul nostro aereo, un Boeing dell'Alitalia, che poco dopo decolla alla volta di Roma.

Altre tredici ore insonni, osservando le piccolissime luci che scorrono veloci sotto di noi e circa alle sei di mattina, mentre sta sorgendo un pallido sole sopra una spessa cortina di nuvole compatte come un materasso di soffice cotone sotto di noi, sorvoliamo l'aeroporto civile della nostra capitale. Riproviamo l'ebbrezza dell'atterraggio morbido e ci troviamo sbalzati dalla calda estate argentina all'ancor gelido inverno italiano.

Ma io non me ne curo, tutto proteso a correre al bar dell'aeroporto, per gustare finalmente un caffè come Dio comanda, dopo tanta acqua colorata o poco più!

Purtroppo ho la brutta sorpresa di trovarlo ancora chiuso, per cui mi dispongo pazientemente ad attendere lì davanti per essere il primo cliente del giorno. Puntuali alle sette, arrivano i baristi che alzano le serrande ed io, prontamente, chiedo due caffè, che subito mi servono perché le macchine sono tenute in pressione anche di notte.

Quello che mi serve l'agognata bevanda mi chiede: "Ecco, signore, i suoi due caffè: uno immagino sia per lei, ma l'altro per chi è?" Al che io gli rispondo, sorseggiando la prima tazzina e sogghignando sotto i baffi che non ho: "Uno è per me e l'altro per io!"

Il barista mi guarda stralunato e forse pensa che sono ubriaco già di prima mattina, ma chisseneffrega, intanto io mi gusto anche la seconda razione e subito dopo mi sento meglio. Aria di casa mia!

Alle otto circa, saliamo sull'aereo delle linee interne dell'Alitalia con destinazione Venezia e dopo un'ora atterriamo al Marco Polo di Tessera, dove troviamo ad aspettarci mio figlio Marco per ricondurci finalmente a casa, che tanto ci è mancata, nonostante la splendida avventura in terra argentina.

Che altro posso dire a conclusione di questo mio diario, forse noioso per chi legge?

E' stata un'esperienza esaltante, ho potuto ammirare ed imparare tante belle cose, ma soprattutto ho apprezzato la calorosa cordialità ed ospitalità della gente argentina.

Un'ultima considerazione mi viene spontanea: il Padreterno è stato generoso e prodigo con il popolo d'Oltreoceano, perché lo ha dotato di ogni ricchezza che si possa trovare in qualsiasi parte del mondo.

Purtroppo, però, l'ha anche fornito di tanti politici e amministratori disonesti o, a ben pensare, incapaci: se invece che occuparsi esclusivamente di riempire le proprie tasche (cosa relativamente abbastanza comune) avessero qualche volta pensato a fare anche gli interessi del popolo, l'Argentina ora non sarebbe così ridotta sul lastrico, visto che la Nazione non è più padrona di niente: senz'alcun beneficio per la popolazione, si sono venduti tutto alle multinazionali straniere, dalla terra ai giacimenti petroliferi, alle risorse minerarie di ogni genere, alle Poste, alle Ferrovie, alle Banche; si sono venduti pure le strade statali!

In conclusione, è proprio saggio il vecchio detto nostrano che "Chi ha il pane non ha i denti e chi ha i denti non ha il pane".

NB Per leggere tutto il racconto, andare nel sito: www.sanpietroingu.net/racconti/Dilvo_Rigoni.html



L'arte di fare i salumi viene da lontano, da molte fette fa.



Casa Cason via Rebecca, 16 - 35010 San Pietro in Gù (Pd) - tel. 049-94552

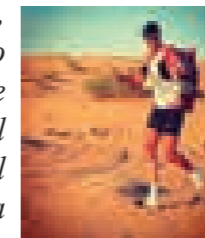
www.casacason.it - noi@casacason.it

martedì a Vigardolo, giovedì a Marostica, domenica a Cartigliano



Uno zio particolare

Federico Morbiato, classe 1973, già campione italiano di ciclismo nel 1990, si ripropone come atleta in veste di testimonial della "Fondazione amici del rene" di Vicenza nella Maratona dell'Oman edizione 2017. Ecco la testimonianza della nipotina Alice.



20 settembre

Ho sempre pensato che lo zio fosse un tipo strano, ma adesso ne sono proprio sicura. Lui ha sempre fatto sport impegnativi, non si accontentava mica di fare ciclismo, nuoto o corsa, no doveva farli tutti insieme, allora ha iniziato a fare triathlon. Mi ricordo ancora quella volta che siamo andati a vederlo in montagna. Erano un sacco, tutti con la tuta nera da sub perché come prima cosa dovevano fare 2 giri del lago a nuoto in un'acqua fredda e sporca che io non ci sarei mai entrata. Dall'alto si vedeva bene tutto il lago e si vedeva anche la partenza, sembravano un mucchio di formiche impazzite e poi quando si sono tuffati in acqua il lago era tempestato di puntini bianchi, che erano le loro cuffie: tra tutto quel casino si riusciva a vedere solo quelle. Dopo la nuotata nel lago sono andati di corsa a prendere le bici. Anche là c'era un grandissimo casino perché c'era un sacco di bici tutte vicine e certe volte qualcuno non la trovava. Io certe volte perdo la bici a scuola, non so come facevano loro! Dovevano essere così veloci che non avevano neanche il tempo di mettersi le scarpe e le attaccavano ai pedali della bici e se le mettevano al volo prima di partire e fare 40 km. Dovevano fare un circuito e quindi quando lo vedevamo passare gli facevamo il tifo e lo incoraggiavamo anche se io continuavo a pensare che era pazzo a fare tutta quella fatica. E non era finita qui perché dopo la bici dovevano fare 20 km a piedi. E se per me il triathlon era già una cosa folle per lui non era ancora abbastanza e così la sua prossima avventura è la Maratona del deserto in Oman.

#ma dov'è l'Oman?

25 ottobre

Ieri sera lo zio è venuto a cena e ci ha fatto vedere l'attrezzatura per la maratona nel deserto. Sì, perché oltre a dover correre sotto il sole, sulla

sabbia e in mezzo al nulla, devono portarsi in uno zaino i viveri, il sacco a pelo, il cambio e lo stuoino. Lo zaino da fuori sembra piccolissimo ma è pieno di tasche e di posti segreti dove mettere le borracce e tutto il necessario. Prima di tutto ci ha fatto provare il sacco a pelo che da fuori è grande come un melone, e subito quando l'ho visto mi sono chiesta come faceva a starci. Poi però aperto è grande come un normale sacco a pelo, però la vera impresa non era entrarci, ma rimetterlo dentro al sacchetto: allora tutti a piegare e ripiegare per farcelo stare. Mi sono immaginata che quando sarà nel deserto e non riuscirà a chiuderlo dovrà correre con il sacco a pelo appeso allo zaino come un mantello. Lo zio ci ha anche fatto vedere dei video della maratona dell'anno scorso: di notte dormono uno vicino all'altro, stesi su un tappeto sotto una tendina fatta con quattro pali e un telo sopra. E mentre guardavo il video delle persone che dormivano mi immaginavo serpenti a sonagli, scorpioni velenosi e cobra assassini che entravano nel loro sacchi a peli e li stritolavano. Il solo pensiero di dormire con degli animali così che ti girano intorno mi fa venire la pelle d'oca!

#aiuto! Non rivedrò mai più mio zio!

8 novembre

Fra una settimana lo zio parte e si è preparato tutto il cibo da portare via per 6 giorni. Si deve portare dietro cose nutrienti ma soprattutto leggere perché lo zaino deve pesare al massimo 12 kg. Sopra al tavolo c'era un sacco di bustine grigie che a prima impressione mi sembrava cibo per gatti, ma in realtà le bustine contenevano: riso, carne secca, purè con piselli e minestrine di porro, proprio delle vere prelibatezze! E per colazione? Una scatola ogni mattina di semi misti e frutta secca! E come stuzzichino durante la corsa? Delle ottime patatine di zuccina e rapa rossa!

#molto meglio il pasticcio della nonna!

11 novembre

Oggi lo zio è andato a correre in Brenta e si è portato lo zaino per abituarci a correre con un peso sulle spalle. Dopo quando è tornato è passato a farmi sentire il suo peso. Pesa come la mia cartella solo che lui deve correre su e giù per le dune di sabbia, io invece la metto nel cestino della bici!

#molto fortunata!

postumia
PRINTED PAPER BAGS

Cartotecnica Postumia SpA
Via Provinciale, 15 - 35010 Carmignano di Brenta (PD)
Tel. 049 9438999 - Fax 049 5358785
postumia@postumia.it - www.postumia.it

Corner Bags



Square-bottom bags

Paper rolls



22 novembre

Lo zio è partito da 5 giorni e domani farà l'ultima tappa. Da quando è partito non sappiamo più niente, chissà come sta andando... speriamo che non gli sia successo niente, tipo non so... per non fare la tragica: una bufera di sabbia lo potrebbe avere seppellito e non è riuscito più ad uscire e un cammello ha scambiato i suoi capelli per erba e lo ha tirato fuori...ah no! Aspetta, lo zio non ha i capelli! Oppure potrebbe essere stato stritolato da un serpente mentre 10 scorpioni lo mordevano,



oppure potrebbe essere rotolato dentro ad un tunnel che porta dentro ad una piramide e non riesce più ad uscire e resta lì dentro a marciare...! Beh no, forse sono un po' troppo tragica, sto esagerando. Sarà andato tutto bene, non vedo l'ora che torni e ci racconti la sua avventura.

ah! È vero, le piramidi sono in Egitto!

27 novembre

Sabato sera lo zio è tornato dall'Oman, aveva la faccia abbronzata e stanca e le unghie dei piedi tutte nere.

Stasera ci ha fatto vedere le foto di tutta la sua avventura: la cosa che mi ha colpito di più di tutte, è stata il deserto che cambiava aspetto. A volte con le dune piccole, a volte con le dune grandi, a volte pianeggiante e roccioso, ma sempre immenso e vuoto. I corridori sembravano delle pulci, piccoli punti colorati su uno sfondo dorato. Per fortuna non ha visto nessuno di tutti quegli animali pericolosi che mi immaginavo, ha visto solo cammelli e capre che pascolavano e chissà cosa mangiavano. Ci ha raccontato che dopo aver dormito comodamente per terra li svegliavano alle 5 di mattina per iniziare

la gara quando ancora faceva freddino. Si perché di notte la temperatura scendeva anche fino a 4 gradi! Poi ci ha anche detto che ogni km c'era una bandierina per orientarsi e per capire dove andare dato che non sempre si potevano seguire le orme dei compagni perché il vento dopo 5 minuti le faceva sparire. All'arrivo trovavano delle tende per riposare e delle canne per lavarsi! Se avevano dolori da qualche parte del corpo c'erano delle persone che li massaggiavano e gli sistemavano i piedi. Ci ha fatto vedere una foto di lui e i suoi compagni con le dita dei piedi tutte fasciate. Un'altra cosa che mi ha colpito molto è stata come è cambiato il suo atteggiamento, ci ha raccontato che il primo giorno quando è partito si era dato come obiettivo quello di concludere la gara però poi, dopo la prima tappa ed essersi chiesto chi glielo aveva fatto fare e come aveva fatto a finire lì, si è accorto che doveva cambiare strategia. E così ogni bandierina e ogni ristoro erano un successo. Ogni volta che



arrivava al traguardo l'emozione era così forte che non riusciva a non piangere. Una cosa che ci ha ripetuto tante volte e che mi ha sorpreso è stata che anche se aveva tanti compagni che correvano con lui, si sentiva solo e sentiva il bisogno di confidarsi con qualcuno: allora pregava! Me lo immagino alla sera, prima di dormire, che guarda il cielo stellato: dev'essere stato un cielo meraviglioso!

orgogliosa di mio zio pazzo!

Alice Morbiato, prima media

29 novembre

Perché ho deciso di fare questa esperienza nel deserto? Non lo so, è stata una decisione presa più con la pancia che con la testa. I mesi di preparazione sono stati belli e anche divertenti: ho approfondito argomenti nuovi come l'alimentazione, ho condiviso con gli amici lunghe ore di allenamento e ho risolto problemi tecnici che nelle corse "comuni" non ci sono, come per esempio la sabbia nelle scarpe o



dormire per terra. Non racconto dei giorni della gara perché Alice è già stata simpaticamente esaustiva. Ma c'è una cosa che mi ha colpito particolarmente: durante la gara lo sforzo fisico, la preparazione atletica, la preparazione tecnica, il dover gestire i pasti e il sonno e il recupero fisico per il giorno dopo, sono passati tutti in secondo piano. Perché quando si porta fisico e mente al limite, e ci trova per ore in mezzo a questi spazi meravigliosamente sperduti e solitari, si impara a dare un valore diverso ad ogni cosa e gesto, come per esempio un incoraggiamento sincero o un semplice gesto come quello di condividere l'acqua. E' molto difficile spiegare a parole queste sensazioni ed emozioni che in quei momenti, però, ti cambiano la vita!

forse ho trovato un po' di fede!

Federico Morbiato

PRO LOCO GUADENSE  ATTIVITA' DEL 2018

GENNAIO	5 Arriva la Befana
	13 Teatro in Oratorio
FEBBRAIO	3 Teatro in Oratorio
	25 Carnevale in piazza
MARZO	3 Teatro in Oratorio
APRILE	29 Gita sociale
MAGGIO	27 Pedalata ecologica
GIUGNO	3 Festa con gli Anziani
	24 Gita sociale
LUGLIO	Dal 13 al 16 Festa della Birra
AGOSTO	Dal 23 al 28 72ª Festa di fine Estate
SETTEMBRE	16 Festa delle Associazioni
	30 Ville aperte e San Michele
OTTOBRE	6 Teatro in Oratorio
NOVEMBRE	3 Teatro in Oratorio
DICEMBRE	15 Teatro in Oratorio
	16 Visita ai mercatini di Natale

23-26-30 Dicembre e 6-13-20-27 Gennaio 2019

Rappresentazione del PRESEPIO VIVENTE

GNG

GRAPHICNORDGROUP

STAMPA tipolitografica

STAMPA digitale

GRAFICA e WEB

STAMPA
Tipolitografica e Digitale
 piccolo e grande formato

Chiedi un preventivo senza impegno:

GNG - SANDRIGO - 0444 659384 - info@grafichegng.it

STAMPA
 stampa offset e digitale con
 macchine di ultima generazione

GRAFICA
 professionisti pubblicitari qualificati che
 sapranno interpretare al meglio le vostre esigenze

WEB
 studio e consulenza pagine web per restare
 al passo in un mondo in continua evoluzione

SI FA PRESTO A DIRE BANCA!

MA TU... CONOSCI BANCA
ULTIMAMENTE

CHE ABBIAMO A CUORE L'HOM
E NON SIA BORSA?



IO SÌ, ED È UNA BANCA DIFFERENTE!



LA NOSTRA BANCA
È DIFFERENTE